

Sue Gabriel Sally Goymer

# Techniques de vannerie



© Groupe Eyrolles, 2000, pour la traduction française.  
2014 pour la nouvelle présentation.  
ISBN 978-2-212-13884-9

**EYROLLES**



## Chapitre 5

# Fond sur croisée et clôture verticale

Le fond est une partie importante du panier puisqu'il sert de fondation à l'ensemble de la structure. La solidité et la stabilité du panier dépendent de sa rigidité et de sa régularité. Si la clôture du fond n'est pas bien plate, le panier ne tiendra pas debout et la clôture verticale sera infiniment plus difficile à réaliser. Prendre tout son temps et accorder le plus grand soin à la réalisation de la croisée (ronde, ovale, carrée ou rectangulaire) avant d'entamer la suite du travail est donc un gage de réussite.

Le type de fond choisi dépend de la destination d'une réalisation et des techniques employées pour la façonner. Souvent les variantes techniques sont l'aboutissement d'évolutions régionales issues de traditions locales. D'un endroit à l'autre, la structure de l'ouvrage et la méthode de travail peuvent différer.

Préparer plusieurs types de fond qui inspireront la forme définitive des paniers terminés est un bon moyen pour se familiariser avec les techniques de base. Toutefois, lorsqu'on recherche un résultat précis, il est préférable de commencer par considérer le panier dans son ensemble, car sa forme conditionne le type de fond à choisir, et détermine aussi les dimensions et l'organisation des rayons (pour un fond rond), ou des traverses et enfonçures (respectivement pour les fonds ovales ou rectangulaires).

Il faut également réfléchir au positionnement des montants afin que la clôture verticale forme un tout solidaire du fond. La beauté d'un panier résulte de cette harmonie des deux parties, garante de la solidité et de la résistance de l'ouvrage.

## FONDS SUR CROISÉE RONDE

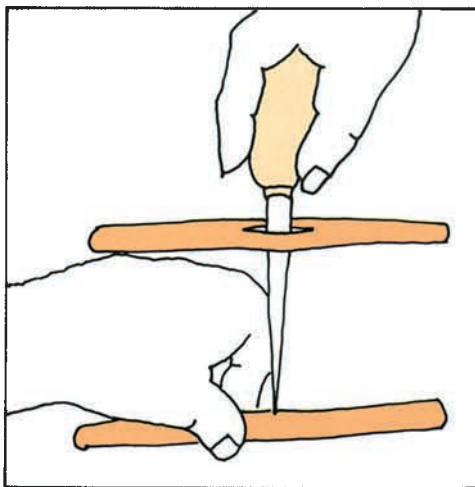
### La croisée

Le nombre de bâtons formant la croisée dépend du nombre de montants nécessaires à la réalisation de la clôture verticale. Celui-ci est fonction de l'épaisseur des montants et des dimensions de l'ouvrage terminé. Les montants fins d'une corbeille peuvent n'être espacés que d'un centimètre, alors que ceux d'un panier peuvent être distants de cinq centimètres. Si les montants sont trop rapprochés, le panier sera difficile à tresser ; dans le cas contraire, il manquera de solidité. En cas de doute, inspirez-vous de modèles existants.

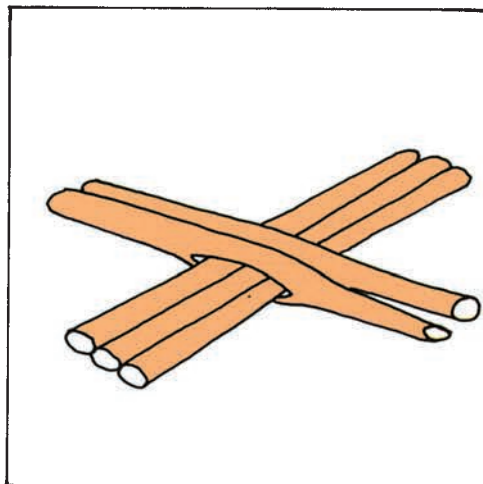
1. Après avoir calculé le nombre de montants nécessaires, divisez ce nombre par quatre pour obtenir le nombre de rayons de la croisée.

2. Coupez les bâtons dans l'osier du côté du pied. Leur épaisseur dépend des dimensions de l'objet terminé. Leur nombre sera compris entre cinq au minimum et douze au maximum. La longueur des bâtons est égale au diamètre de la base plus deux ou trois centimètres.

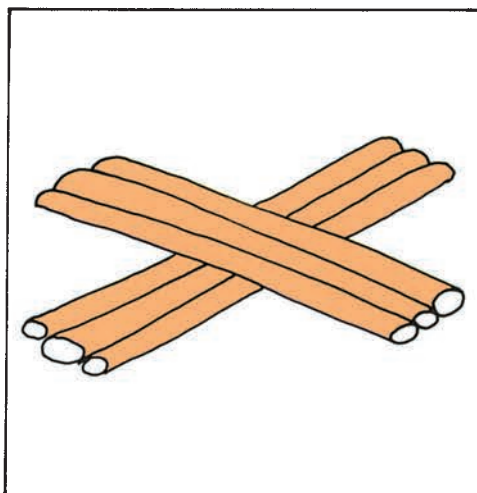
3. Deux techniques sont utilisées pour réaliser une croisée. Prenez la moitié des bâtons et placez les pieds contre cime, puis fendez au centre, au deux tiers de l'épaisseur, et enfillez les bâtons non fendus (fig. 4a et b) ou simplement croisez-les en les superposant (fig. 4c).



4a Perçage des bâtons

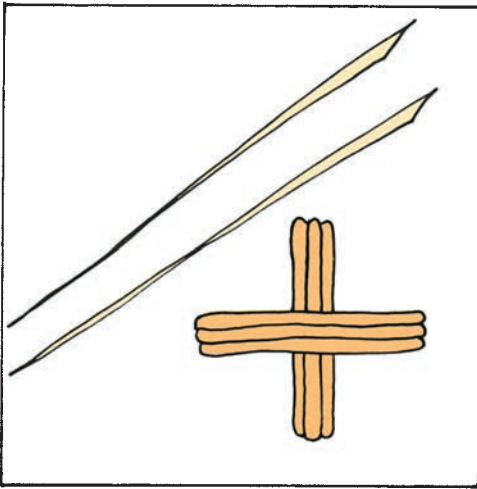


4b Enfilage des bâtons

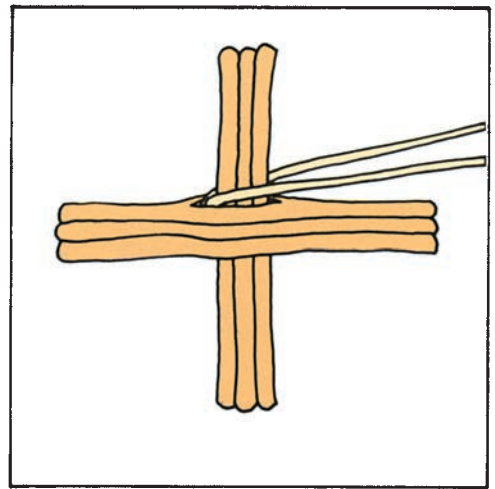


4c Bâtons superposés

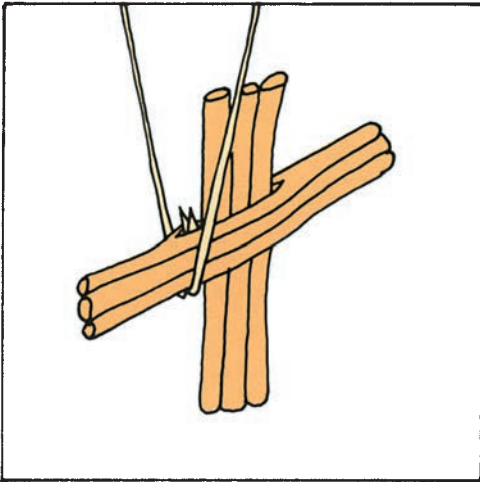




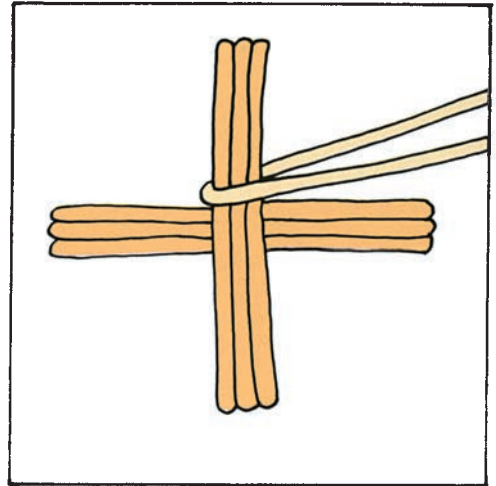
5a Croisée et brins de travail coupés droit



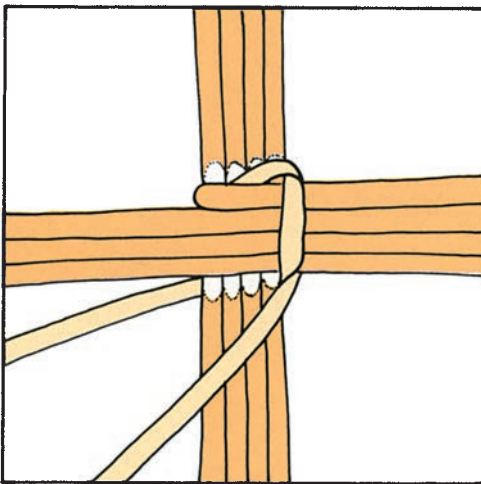
5b Début de la ligature



6 Autre début possible



7 Début de cannage



8 Début avec un demi-rayon supplémentaire

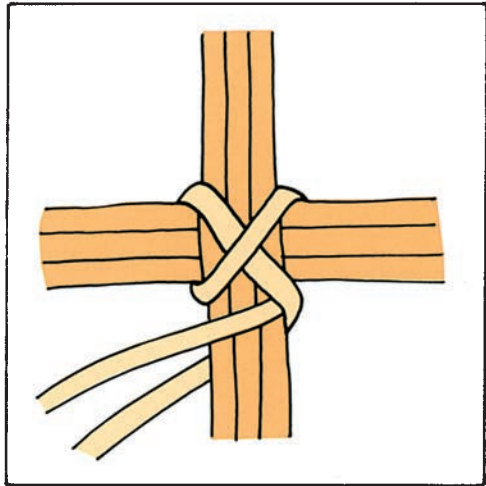
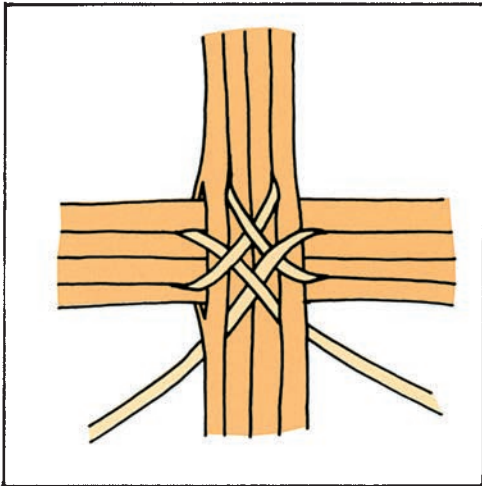
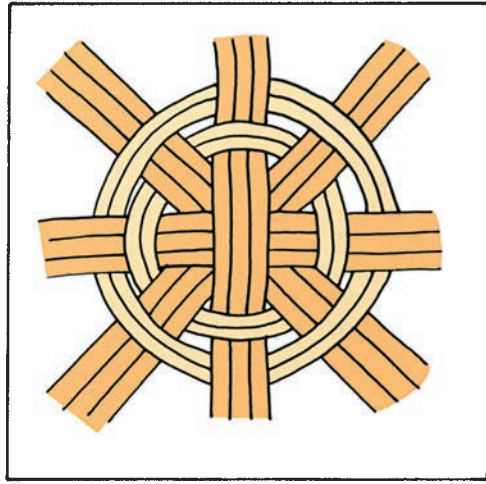
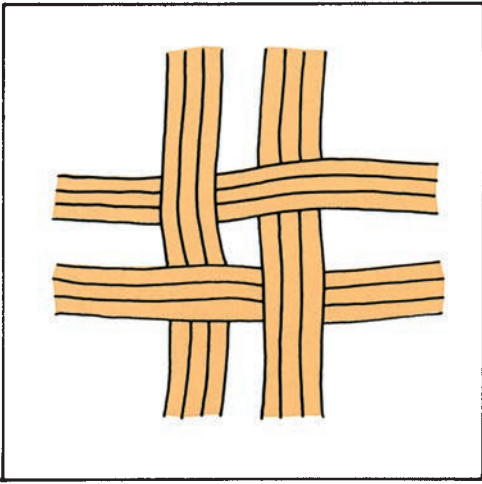
## Commencer

Il y a plusieurs manières de lier la croisée et de commencer la clôture du fond.

a) Prendre le pied des brins. Couper droit l'extrémité de deux brins fins et les insérer à gauche de la fente (fig. 5a et b).

b) Commencer comme précédemment, mais en glissant l'extrémité des brins dos à dos et en les repliant pour faire la ligature. Les débutants trouvent parfois cette méthode plus pratique (fig. 6).

c) Commencer par l'extrémité la plus fine ou cime. Procéder comme en a, mais uniquement pour des ouvrages très fins.

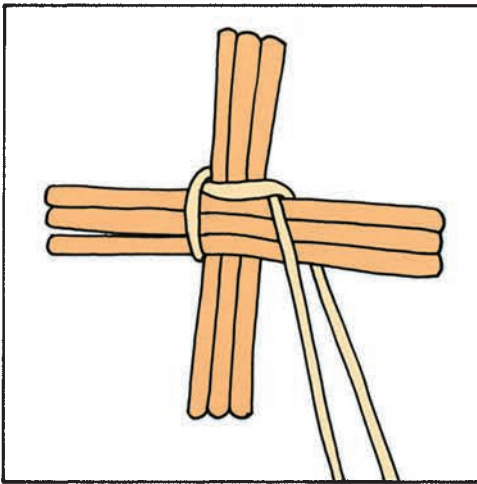


#### 9 Variantes décoratives

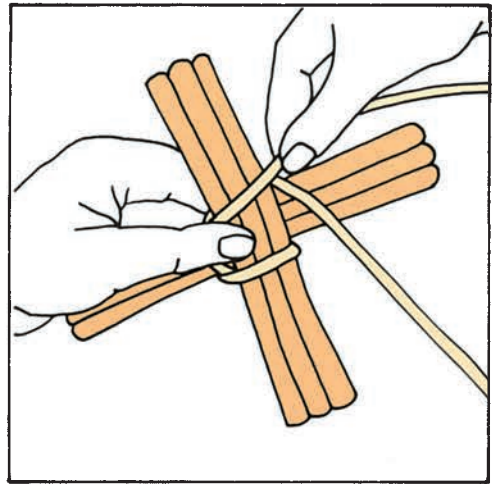
d) Comme dans le travail de cannage, commencer par replier le brin en deux parties égales. Marquer la pliure en écrasant la fibre avec la pince à bec rond ou donner une torsion au brin afin de séparer les fibres sans les casser (fig. 7).

e) Ajoutage d'un rayon (demi-bâton) supplémentaire. Ceci n'est possible que lorsque les bâtons sont superposés et non fendus. On peut les amincir en leur centre pour que le fond soit moins épais. Le rayon supplémentaire sera de même diamètre que les autres (fig. 8).

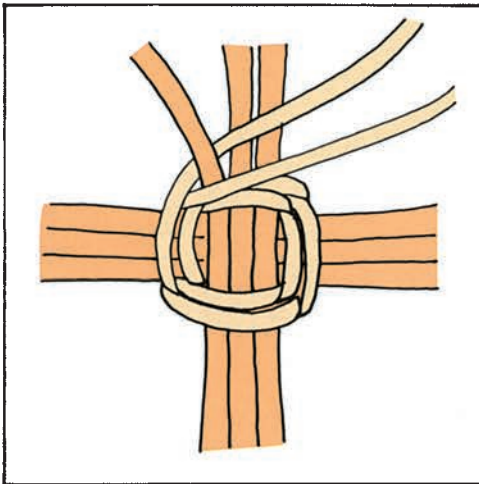
f) On peut aussi imaginer des variantes décoratives, en particulier avec de la moelle de rotin (fig. 9).



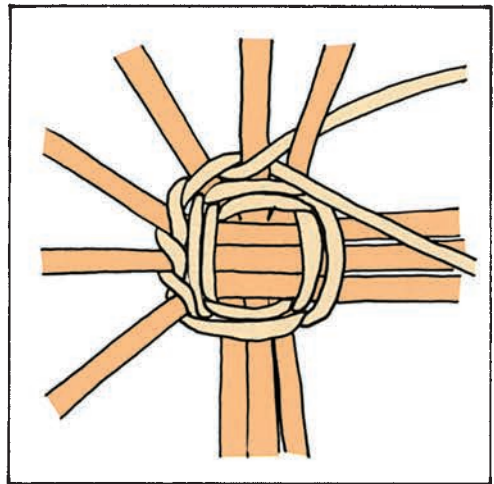
10a Premier tour de super



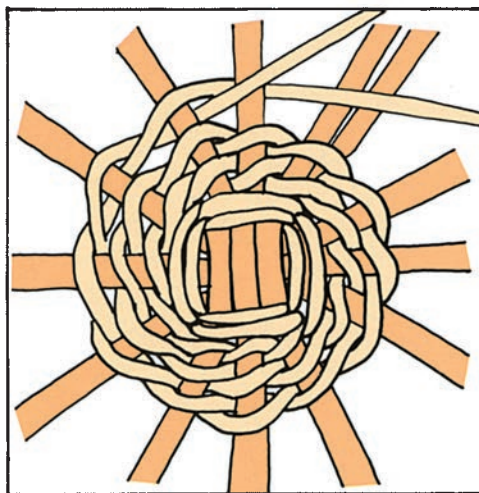
10b Position des mains



11a Écartement du premier rayon



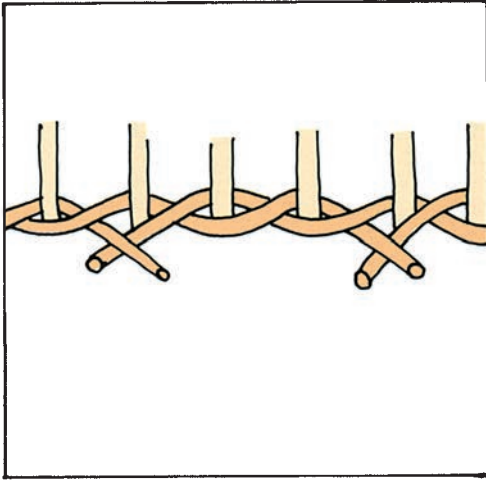
11b Écartement des rayons ou partage



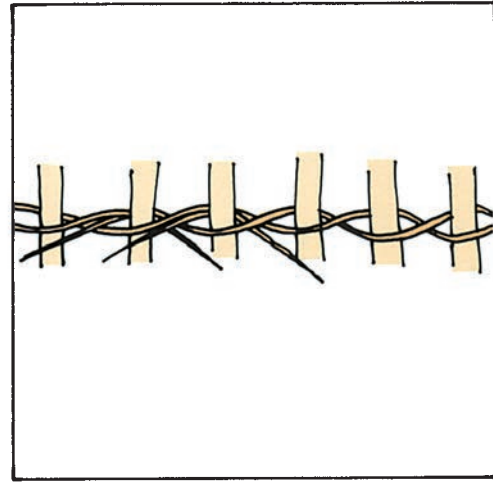
12 Ajoutage d'un demi-rayon

### La ligature et la clôture du fond

1. Commencez à croiser les deux brins (fig. 10a et b).
2. Écartez les rayons après avoir fait deux ou trois tours de ligature. Pensez à bien tendre les brins à l'arrière de l'ouvrage avant de les ramener sur le devant. Maintenez les brins fermement afin d'obtenir un travail serré et régulier (fig. 11a et b).
3. Il est alors possible d'ajouter un rayon supplémentaire si nécessaire (fig. 12).
4. Continuez la clôture du fond en veillant à obtenir un écartement régulier des rayons et un tressage en super bien



13a Remplacement d'un brin par le pied



13b Remplacement d'un brin par la cime

plat. Les fonds doivent être plats ou légèrement convexes pour une plus grande solidité. Les fonds convexes se travaillent face bombée vers le vannier ou inversement.

5. Si les brins ne sont pas assez longs pour faire un tour entier, la cime venant se superposer au pied, il vous faudra utiliser deux ou plusieurs brins dont vous placerez les cimes de part et d'autre du travail.

### Tressage du fond

Le tressage en super, qui donne un point régulier et permet de contrôler l'écartement des rayons, est le plus utilisé. Après le partage, on utilise parfois la clôture *en crocane*, d'aspect très régulier mais de réalisation difficile. On peut aussi commencer à tresser le pied ou la cime du brin.

Le tissage à planchette est une autre technique parfois employée pour les fonds : rapide, elle est cependant très difficile à maîtriser.

L'aboutement choisi dépend du tressage employé. La réalisation de certains types de paniers permet de placer tous les raccords du même côté (fig. 13a et b).

### Finition du fond

Terminez le fond en piquant la cime des brins dans le dernier tour de tressage.

### Piquage des montants

Les montants, qui forment la charpente des parois verticales du panier, doivent être choisis avec soin. Ils seront tous de même diamètre, et d'une épaisseur suffisante pour assurer la solidité du panier. On veillera également à ce que leur diamètre dans le haut permette de les abattre pour former la bordure. Il faut deux montants par rayon, moins un si le point de tressage prévu exige un nombre impair.

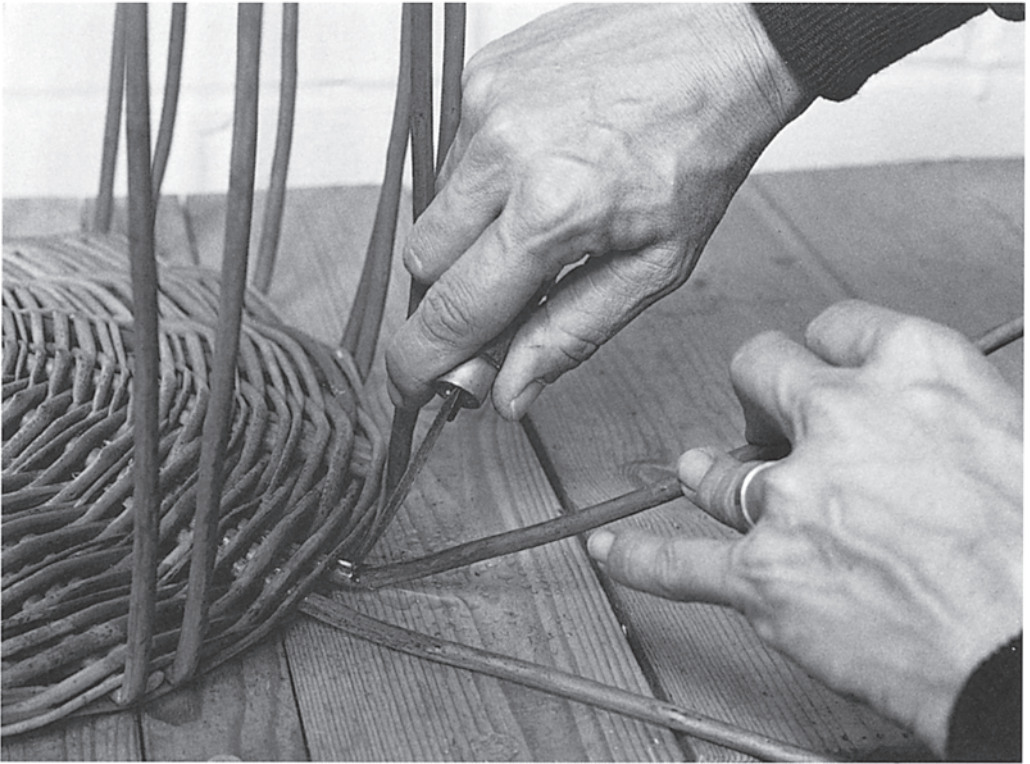
1. Coupez les pieds des montants en biseau. Pour des paniers à paroi droite ou se resserrant, coupez en biseau sur l'intérieur du brin et sur l'extérieur pour une paroi évasée.

2. L'utilisation de moelle de rotin exige de prévoir des montants assez longs pour être piqués dans le fond ; veillez à fournir la hauteur voulue et la longueur requise pour la réalisation de la bordure.

3. Utilisez un poinçon pour frayer un passage au brin de sorte qu'il arrive aussi près du centre du fond que possible. Piquez les montants, l'envers du fond tourné vers le haut.

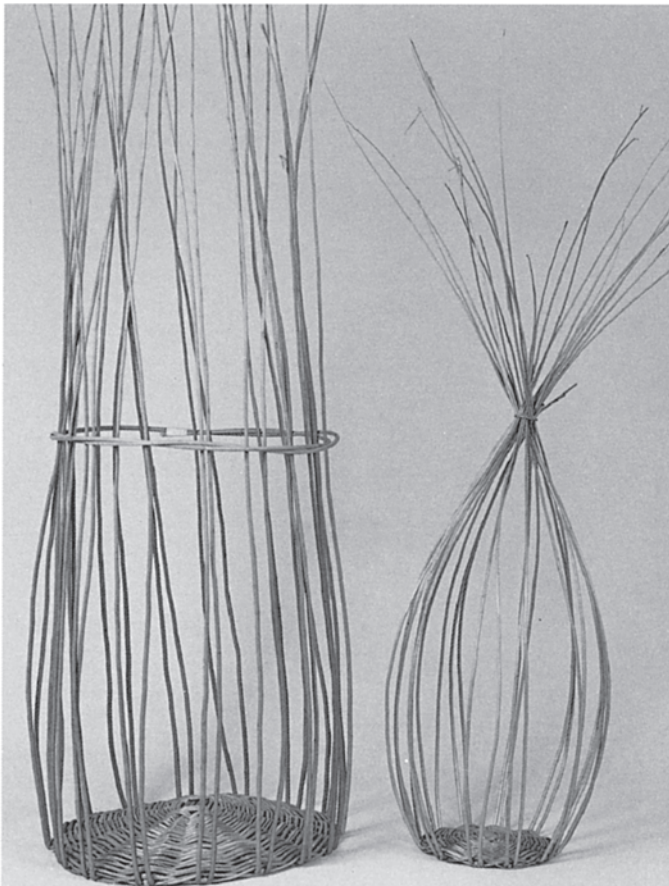
4. Insérez un montant de chaque côté des rayons, en plaçant la coupe en biseau vers le haut afin que l'ensemble reste bien plat.



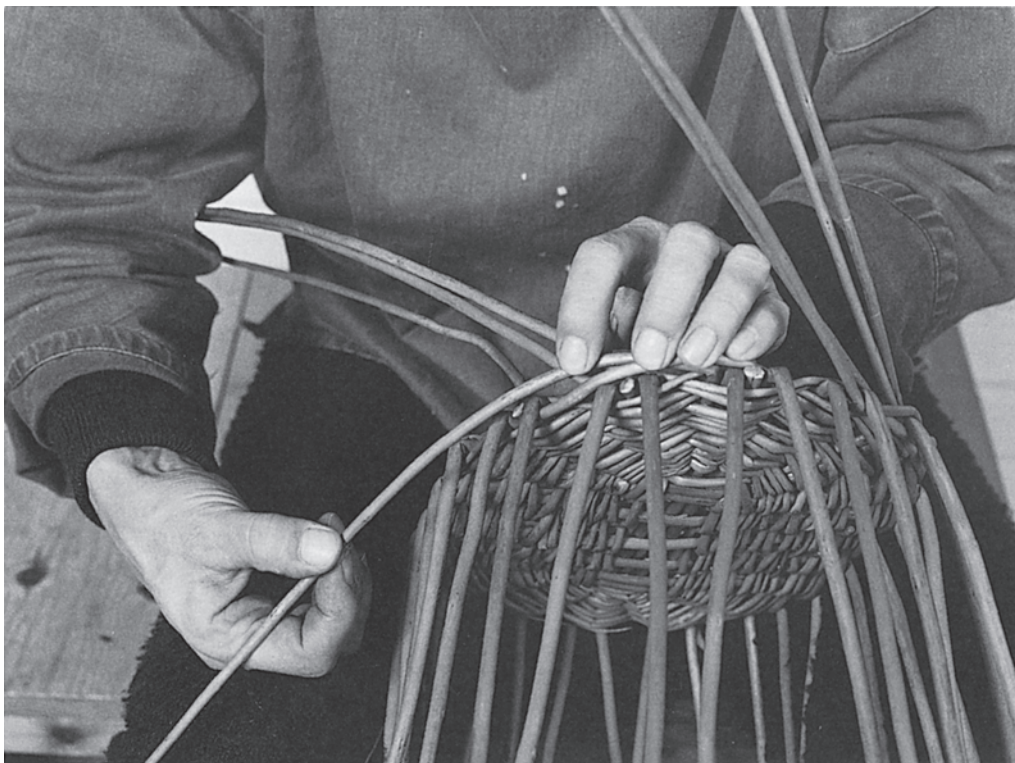


*(Ci-dessus)* S'aider d'un couteau pour redresser les montants

*(À gauche)* Montants liés ou maintenus par un cercle avant le tissage de la torche







Départ d'une torche à quatre brins  
en deux endroits opposés

## Redresser les montants

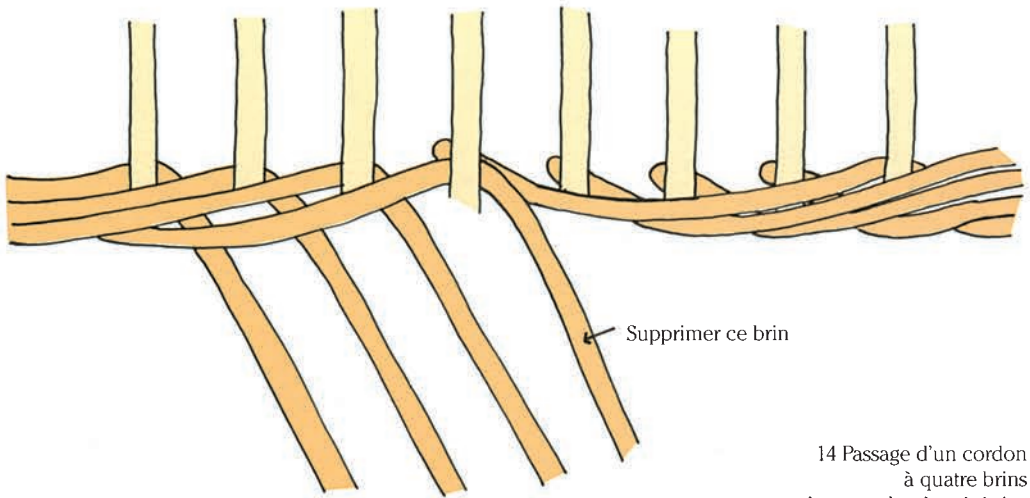
1. Retournez le fond de sorte que l'intérieur du panier soit tourné vers le bas.
2. Si l'osier est bien préparé et pas trop épais, les montants seront coudés à angle droit à 5 mm du dernier rang de la clôture du fond. Aidez-vous de l'ongle du pouce ou du dos d'une lame de couteau.
3. Une fibre plus dure nécessite obligatoirement un couteau. Placez-le par exemple au ras du montant, de sorte que le dos de la lame suive la pliure. Donnez un mouvement tournant en redressant le montant.
4. La moelle de rotin devra être écrasée à l'aide de la pince à bec rond.
5. Attachez les montants ou utilisez un cercle pour les maintenir relevés.

## La torche

La torche consiste en plusieurs cordons à trois brins au moins, tressés sur environ 3 cm avant de monter la clôture. Elle a pour fonction d'espacer régulièrement les montants et de les placer selon l'angle requis.

Le premier tour se fait avec le fond sur la tranche afin de créer une bordure (sauf s'il doit y avoir un pied). Faites un premier cordon à quatre brins en commençant en deux ou trois endroits afin d'obtenir une plus grande solidité.

À la fin du premier tour, laissez un brin et continuez à travailler avec les trois brins restants (fig. 14). Continuez alors à monter la torche en posant le panier et en le maintenant à l'aide d'un poids, ou en le clouant sur une planche. Après le deuxième tour, tassez les cordons. Continuez encore sur quelques centimètres afin que les montants soient bien en place et terminez en rentrant les cimes. Avec la batte, frappez la torche afin d'égaliser sa hauteur.



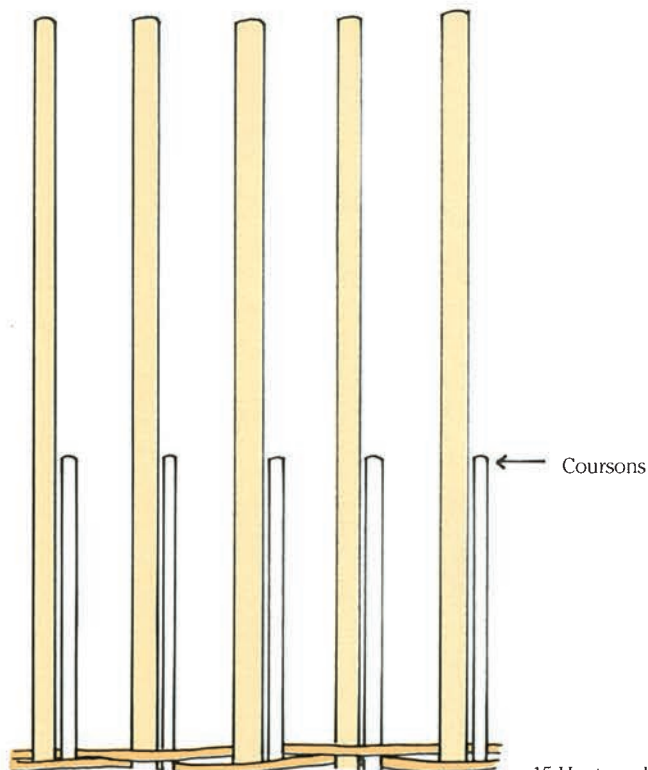
14 Passage d'un cordon à quatre brins à un cordon à trois brins

## Coursons

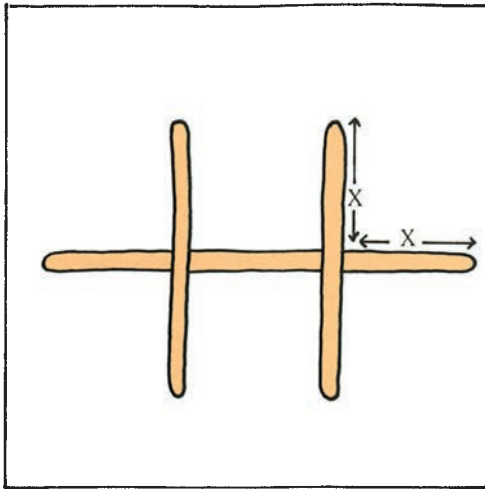
Avec la moelle de rotin, les montants doivent être doublés après réalisation de la torche. Si les montants sont de la longueur et du calibre appropriés pour la bordure, les coursons assurent la solidité du panier.

Taillez-les dans des rotins de la même

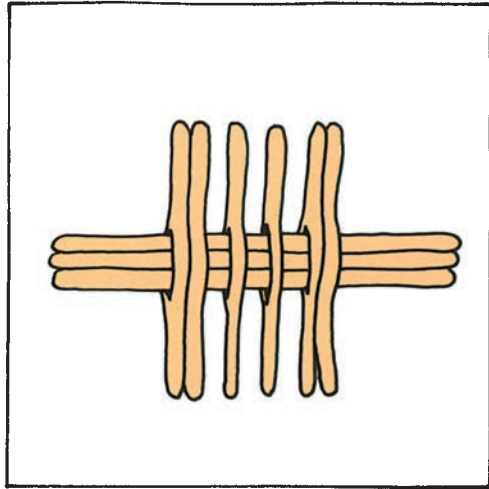
épaisseur que les montants, et d'une hauteur équivalente à celle du panier terminé. Ne les utilisez pas pour tresser la bordure. Piquez les coursons à la droite des montants pour que la bordure en cache les extrémités (fig. 15). On utilise d'autres types de coursons dans le travail à jours.



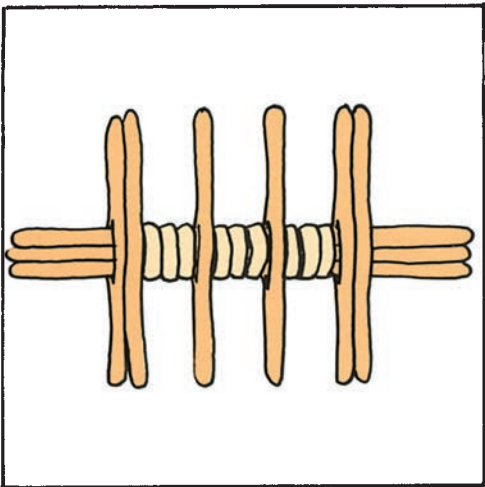
15 Hauteur de la bordure



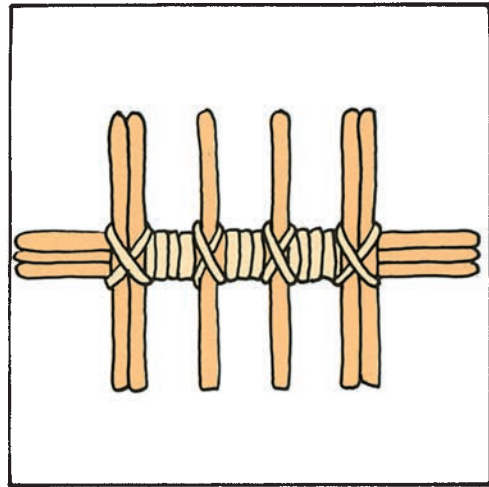
16a Positionnement des travers  
(bâtons dans la largeur)



16b Enfilage des travers



17a Ligature des travers



17b Ligature en X

## FONDS SUR CROISÉE OVALE (à la française)

Il existe deux méthodes de construction d'un fond ovale. L'une est très courante en France, la seconde, plus traditionnelle en Angleterre, est dite méthode anglaise.

1. Coupez les bâtons à la longueur voulue plus 2 ou 3 centimètres. Il faut trois *longs* (bâtons dans la longueur) pour un panier à bord droit et quatre ou cinq pour un panier évasé.

2. Pour calculer le nombre de *travers* (bâtons dans la largeur), positionnez

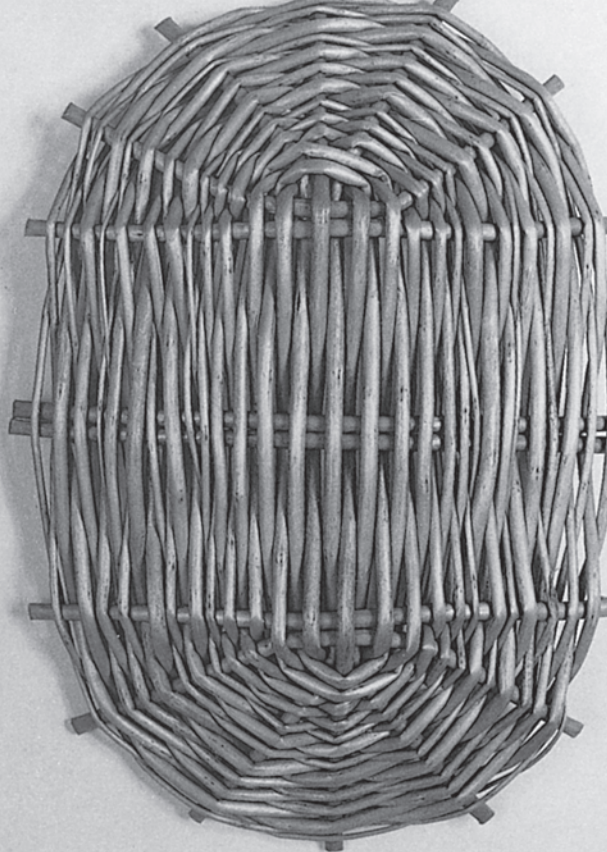
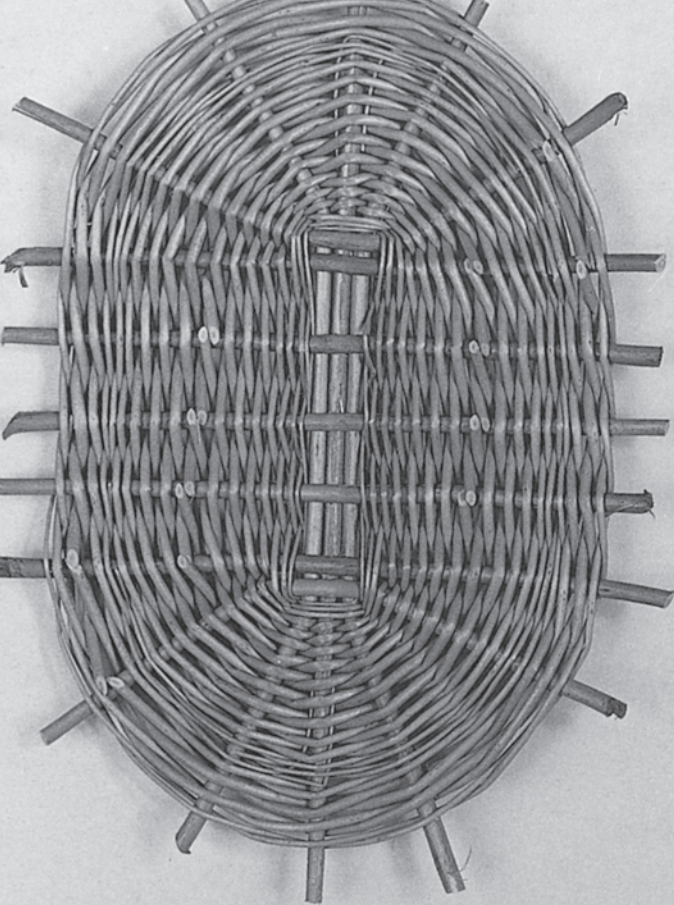
deux travers de sorte que la distance entre l'extrémité du long et le travers soit égale à la moitié de la largeur (fig. 16a).

3. On place toujours deux travers à droite et à gauche des longs, les autres étant régulièrement espacés de manière à permettre le tressage (fig. 16b).

4. Percez les travers et enfillez-les sur les longs comme sur le schéma 16b.

5. Les bâtons peuvent alors être liés avec une éclisse ou du raphia pour obtenir un effet décoratif (fig. 17a et b).





## Ligature et clôture du fond

Utiliser deux fois deux brins successifs permet d'éviter de remplacer les brins trop souvent et de créer un déséquilibre entre les deux côtés. Commencez indifféremment par les cimes ou les pieds des brins comme pour les fonds ronds. Placez vos brins à chaque extrémité de l'ovale.

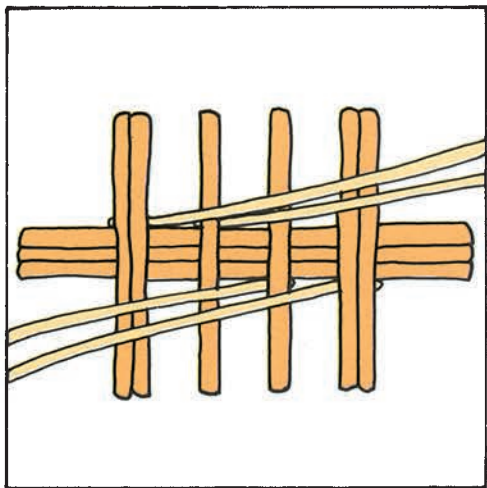
Les brins seront placés soit sur les côtés soit aux extrémités (fig. 18a et b).

L'emploi du tressage *en super* (ou à deux brins croisés) tend à déformer l'ovale.

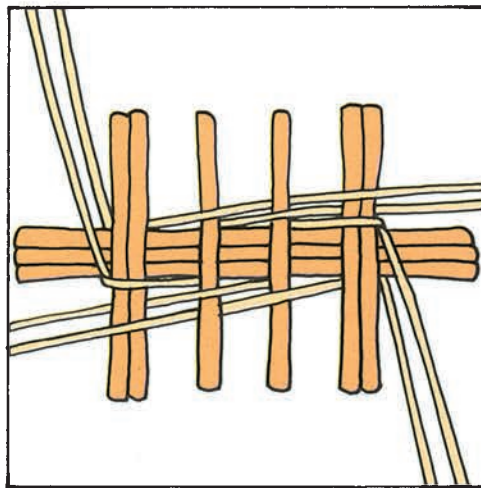
Fond ovale à la française, vu du dessous - à gauche  
Fond ovale à l'anglaise, vu du dessus - à droite

Plusieurs techniques permettent de remédier à cet inconvénient :

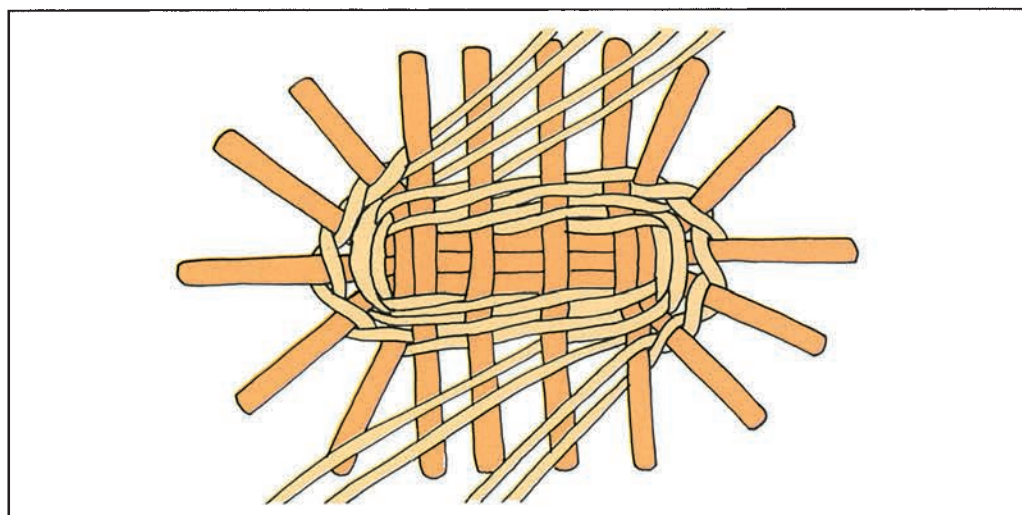
- a) Croiser les brins aux extrémités, mais pas dans la longueur (fig. 19).
- b) Faire une super renversée un rang sur deux (fig. 20a).
- c) Croiser à contresens à partir du milieu de la clôture ou tous les trois ou quatre tours (fig. 20b).



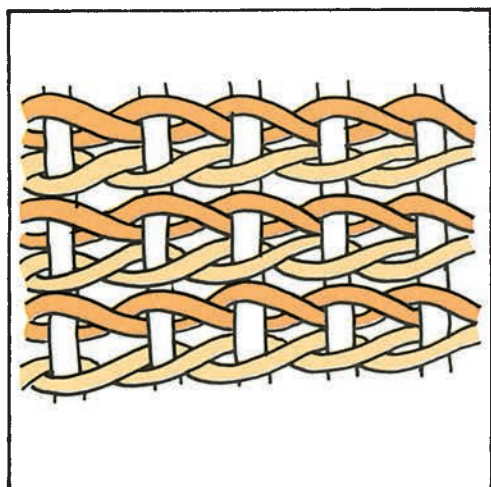
18a Deux fois deux brins sur les côtés



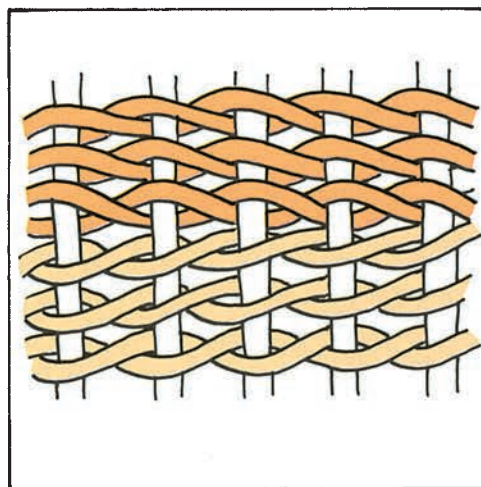
18b Quatre fois deux brins sur les côtés



19 Croiser aux extrémités, un pris, un laissé dans la longueur

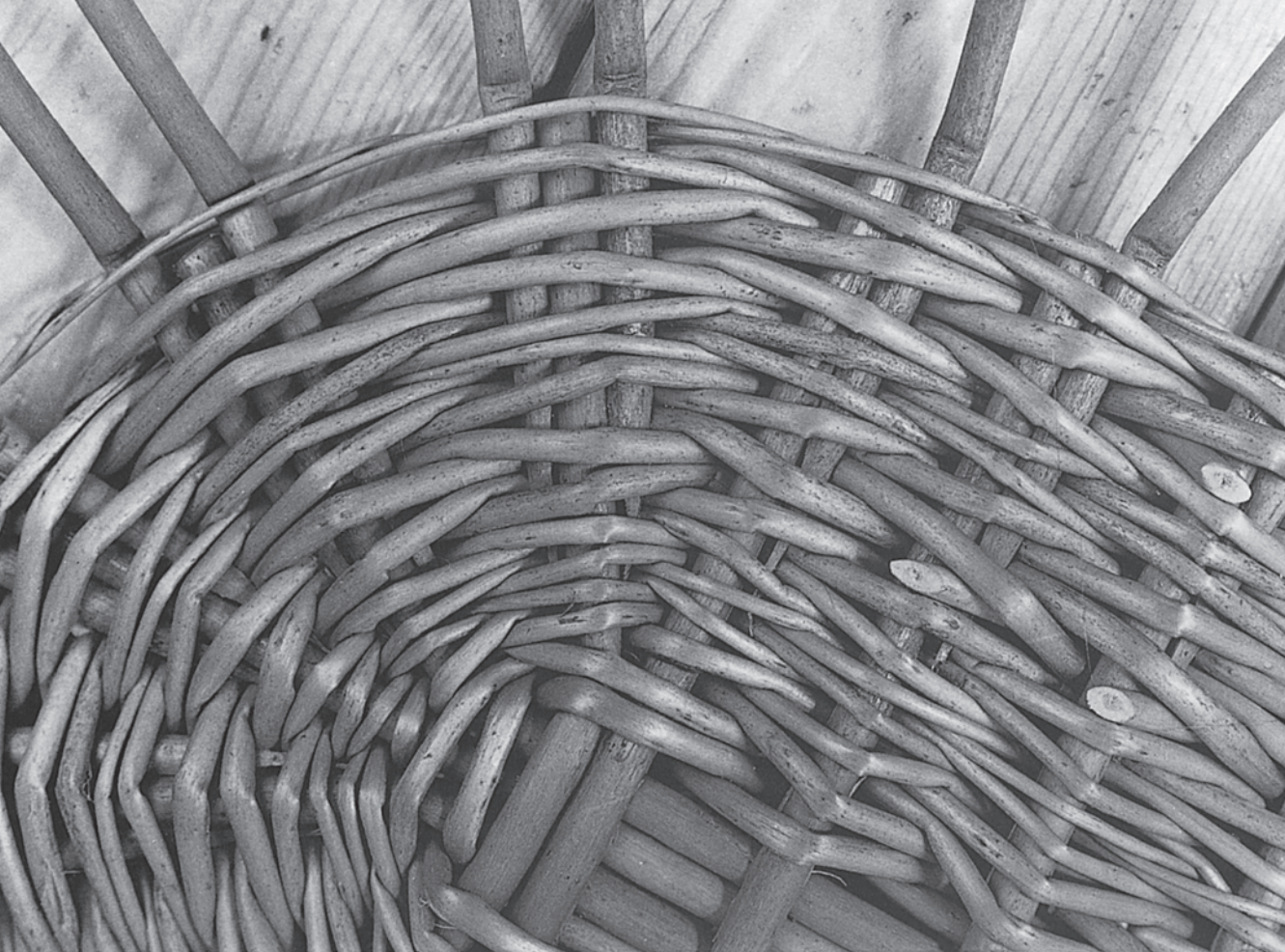


20a Super renversée un tour sur deux



20b Super renversée tous les trois tours





## Monter la clôture

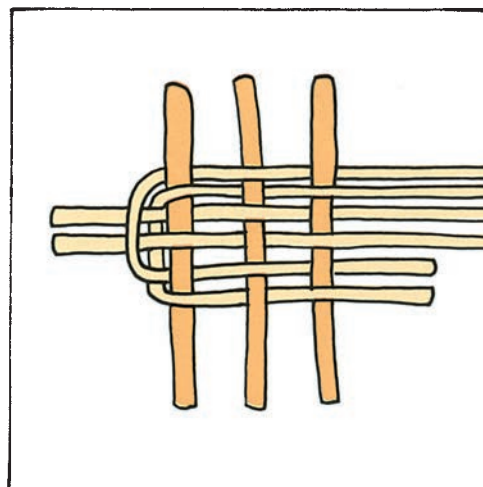
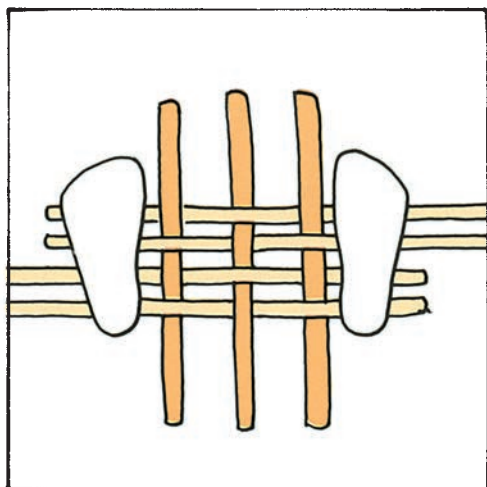
Veillez à ce que l'ovale reste bien plat et régulier. Après le deuxième tour, séparez les longs pour former l'arrondi des extrémités. Ligaturez et partagez comme un fond rond.

## Piquage des montants

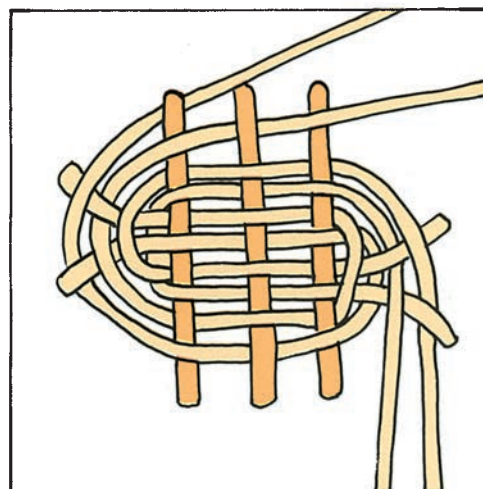
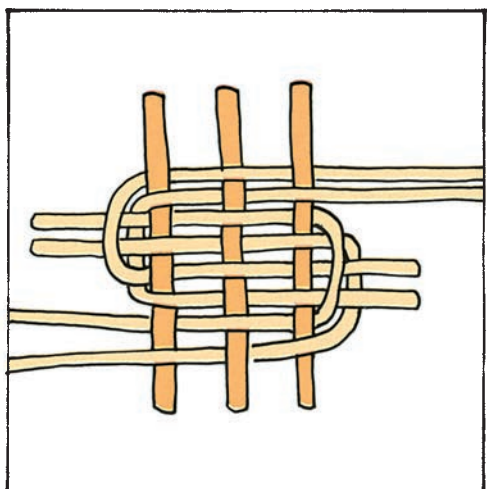
Procédez comme pour les fonds ronds, mais en piquant deux montants aux extrémités et un ou deux dans la longueur. La torche se fait comme celle d'un fond rond.

Piquage des montants sur fond ovale à la française : les montants sont toujours piqués par deux aux extrémités, par un ou deux dans la longueur.





21a, b, c et d Réalisation d'un fond ovale à l'anglaise



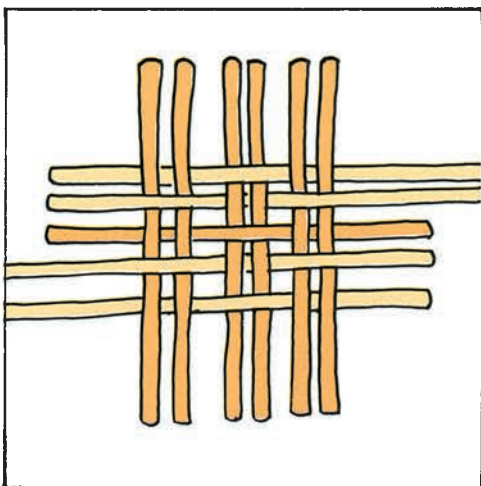
## FONDS OVALES (à l'anglaise)

Cette technique a donné lieu à plusieurs variantes mais dans tous les cas les longs servent de brins de travail : ils doivent donc être plus résistants que ceux utilisés dans la technique précédente.

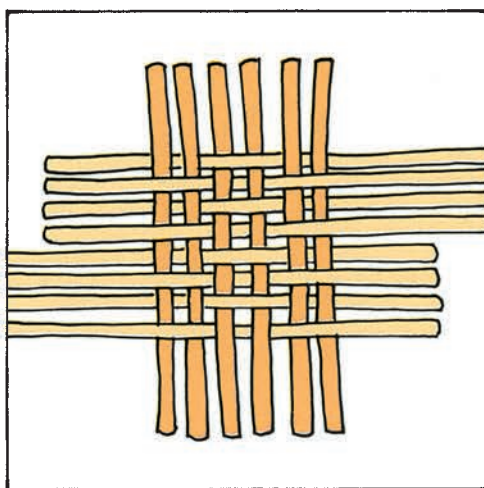
Le fond est maintenu avec les pieds de façon à libérer les mains pour le tressage. Il est assez difficile au départ d'obtenir une clôture bien régulière, mais on y arrive avec de la pratique.

### Réalisation du fond

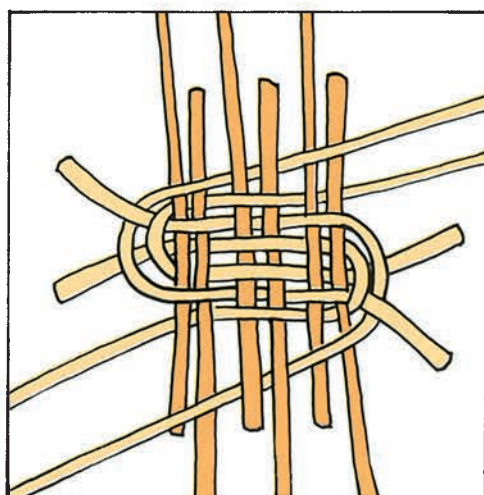
Exemple 1 (fig. 21a, b, c, et d). Utilisation de quatre longs et trois travers.



22a Insertion d'un long supplémentaire



22b Fond ovale à l'anglaise composé de huit longs et six travers



22c Les travers deviennent ici les montants latéraux

Exemple 2 (fig. 22a). On a introduit un long supplémentaire. Il est placé au milieu et va donc d'une extrémité à l'autre. Davantage de travers permettent d'obtenir un ovale plus allongé.

Exemple 3 (fig. 22b). Huit longs et six travers donnent un ovale bien plus grand. Commencez par tresser les deux longs situés à l'intérieur.

Exemple 4 (fig. 22c). Les travers ne sont pas coupés aux dimensions de l'ovale. Le fond terminé, ils deviennent les montants.

Ce fond se prête à de multiples variations. Le nombre de bâtons et leur utilisation – en simple ou en double – modifient légèrement la forme de l'ovale.

### Monter la clôture

Après deux tours de clôture à brins suivis, partagez les rayons longs aux extrémités pour former la courbure. Continuez à travailler à brins suivis dans la longueur et en croisée aux bouts (fig. 19).

Selon le type de fond requis, les travers seront également écartés.

### Piquage des montants

Procédez comme pour les fonds ovales vus précédemment, mais en piquant deux montants aux bouts et dans la longueur parce que les travers sont plus espacés.

La torche se fait comme celle d'un fond rond.

## FONDS RECTANGULAIRES

Les angles des fonds rectangulaires ou carrés se réalisent suivant le même principe.

Les enfonçures sont généralement taillées dans les pieds de gros brins résistants. Toutefois, lorsqu'il est plus important que le fond soit plat que solide, on peut placer côte à côte deux ou trois bâtons plus fins. Si les bâtons sont secs, ils resteront bien droits.

Placez les bâtons pied contre cime. Les rives sont doublées parce qu'un seul bâton extérieur se vrillerait au moment du piquage des montants.

Comme l'angle inférieur droit d'un fond carré tend à se déformer, assurez-vous que le brin de travail est toujours placé de façon à passer derrière la rive de droite si vous travaillez de gauche à droite (fig. 23).

### Emploi de l'étau de vannier

1. Amincissez les pieds des brins afin qu'ils soient de même diamètre que les cimes puis glissez-les pied contre cime, à l'intérieur de l'étau qui les maintiendra (fig. 24).

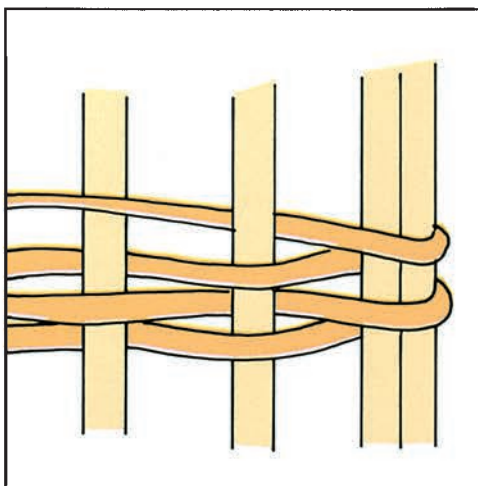
2. Espacez les bâtons régulièrement pour obtenir la largeur voulue.

3. Tissez une super avec un brin replié assez long pour aller d'une extrémité à l'autre du fond (fig. 25).

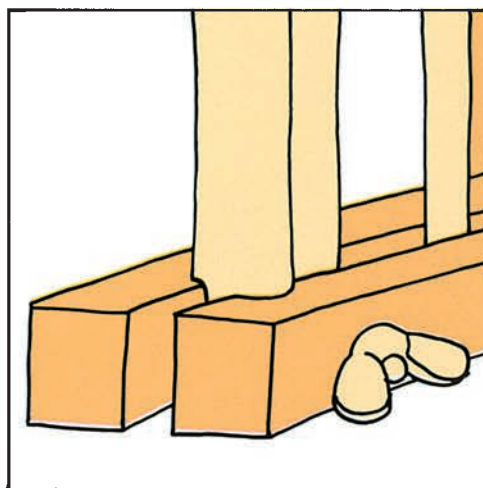
4. Continuez le remplissage du fond en tressant un brin suivi. Veillez à bien tourner le brin autour des rives (fig. 26).

5. Remplacez toujours le brin par un pied (fig. 27).

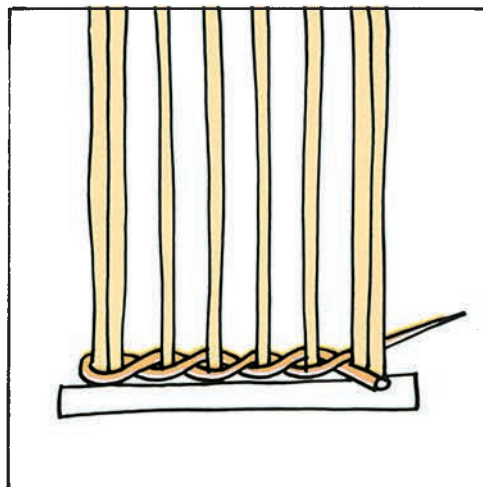
*croquis 26 et 27 page suivante*



23 Le brin passe derrière la rive de droite

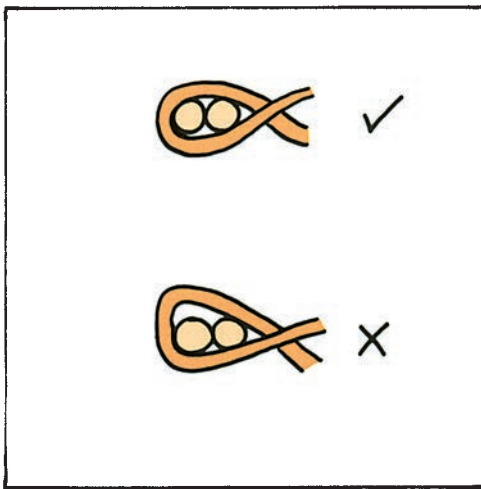


24 Utilisation d'un étau pour maintenir les enfonçures

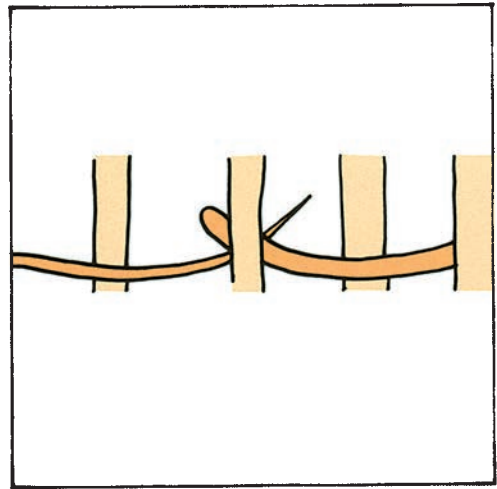


25 Tissage en super

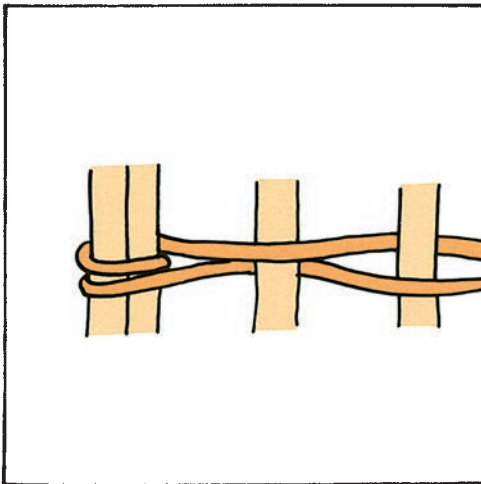




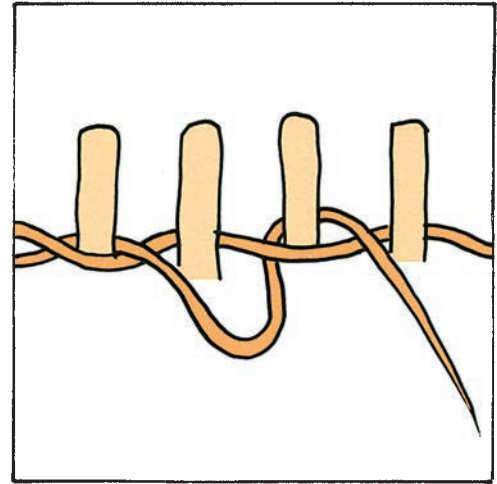
26 Enroulement correct du brin autour de la rive



27 Remplacer toujours le brin finissant par un pied



28 Tour mort autour de la rive



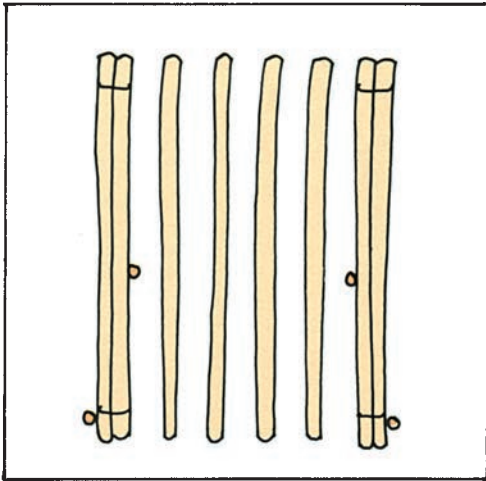
29 Le brin passe sous le rang précédent imitant le tissage en super

6. Mesurez l'écartement des rives et veillez à leur parallélisme.
7. Veillez également à la régularité de la clôture en la frappant régulièrement ou en faisant un tour mort autour des rives tous les quelques rangs (fig. 28).
8. Au dernier rang, entrelacez le brin dans le tissage du rang précédent pour obtenir l'apparence d'une super (fig. 29).

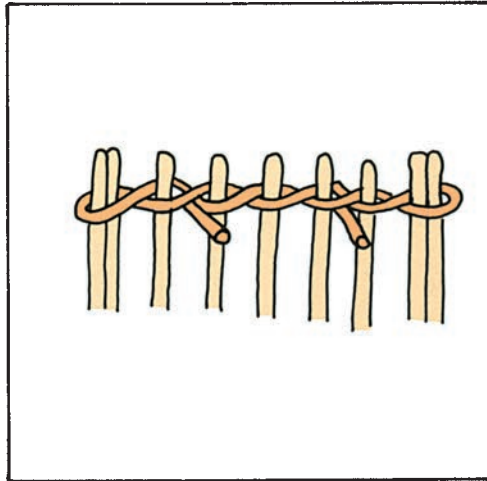
### Assis, sans étai

1. Liez les rives dans le haut et le bas, et positionnez-les sur un banc entre des clous marquant l'espacement voulu (fig. 30).

2. Maintenez, en s'asseyant sur la genouillère, le paquet d'osiers posé sur les enfonçures.
3. Commencez le remplissage par le milieu avec la cime d'un brin. Continuez la clôture à brin suivi en remplaçant toujours les brins par le pied.
4. Si le fond est très long, recoupez les enfonçures sur l'arrière et faites glisser le fond afin de ne pas devoir vous pencher trop en avant.
5. Terminez avec une super réalisée avec deux brins (fig. 31).
6. Retournez le fond et terminez l'autre côté de la même façon, puis retaillez les enfonçures et les rives.



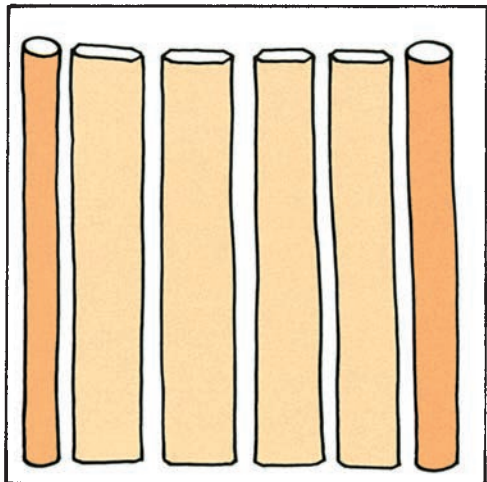
30 Positionnement des enfonçures pour un travail assis



31 Finition du fond, tressage d'une super

## Fond à lattes

L'emploi des lattes donne des fonds plus plats que celui des bâtons. Amincissez-les sur les deux faces. Utilisez l'une des deux techniques expliquées ci-dessus pour faire le fond, sans oublier que si les montants des parois doivent être ourdiés, les rives auront un seul montant (fig. 32), alors que s'ils sont piqués (méthode anglaise), elles en auront deux.



Début d'un fond carré en position assise

32 Bâton de rive unique et lattes





Montants piqués dans la largeur et réunis avant le piquage des montants latéraux

## PIQUAGE DES MONTANTS SUR CROISÉE CARRÉE

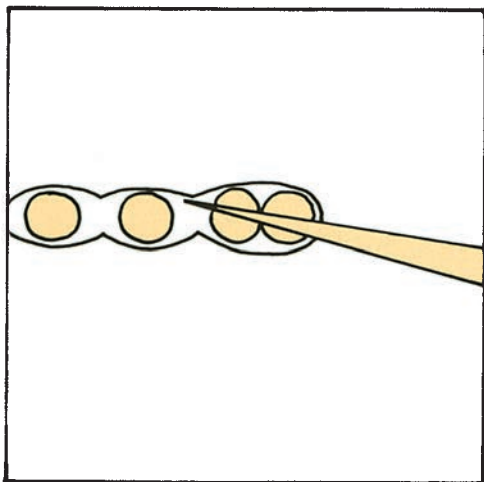
En général, les montants ne sont pas piqués de la même manière dans la longueur et dans la largeur ; les coins peuvent être réalisés selon diverses techniques.

### À l'anglaise

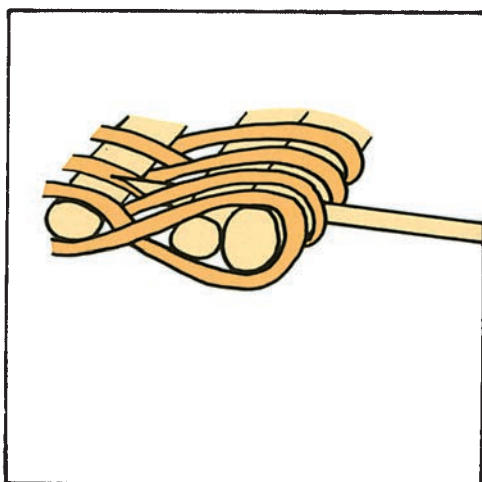
#### *Piquage des montants dans la longueur*

Piquez les montants dans la longueur avant de piquer ceux de la largeur. Pour ce faire, repérez la position des montants sur le fond à l'aide d'un crayon pouvant s'effacer facilement. Espacez-les régulièrement de chaque côté. Pour des coins à pans coupés, placez le dernier montant aussi près que possible du coin.

1. Coupez le pied du brin sur sa face interne en pointe.
2. Glissez un poinçon bien graissé dans les rives pour ouvrir le passage au montant (fig. 33a). Si l'ouvrage est assez grand, placez la pointe du poinçon et enfoncez-le en le frappant avec la batte. Retirez le poinçon et glissez le montant, bout pointu tourné vers le haut (fig. 33b).



33a Insertion d'un poinçon entre les rives



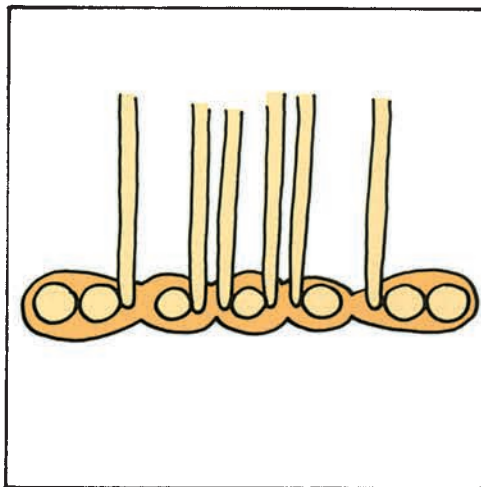
33b Piquage des montants dans les rives



3. Coudez et enfoncez les montants à l'aide de la batte, puis liez-les ou maintenez-les avec un gabarit.

### *Piquage des montants dans la largeur*

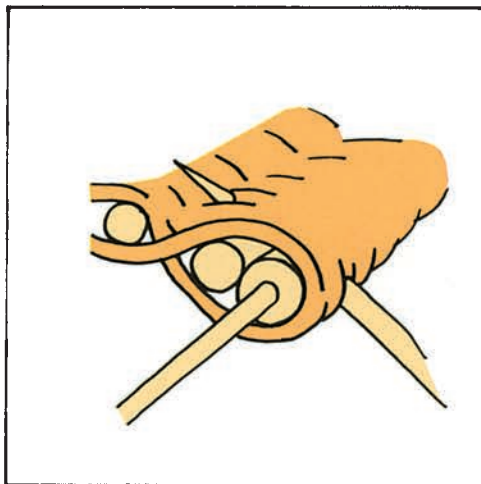
Coupez les brins en biseau sur leur face interne et piquez-les, bout pointu vers le haut. Dans la largeur, il faut davantage de montants qu'il n'y avait d'enfonçures pour le fond (fig. 34).



34 Le nombre des montants est supérieur à celui des enfonçures

### *Coins à pan coupé*

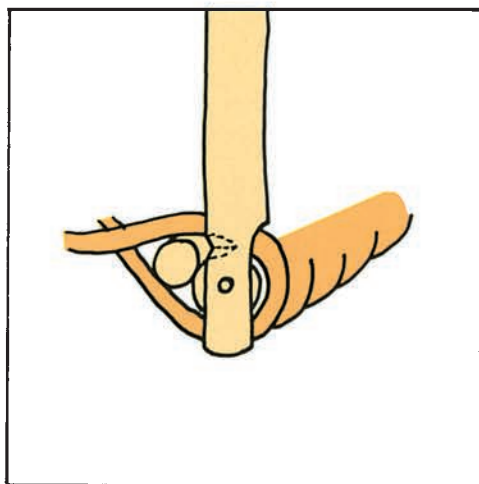
L'angle formé par ces coins est plus arrondi que ceux obtenus avec un montant cloué. Dans les angles, les montants dans la longueur et la largeur doivent être aussi près que possible les uns des autres. Piquez les premiers montants dans la largeur dans le bâton de rive situé à l'extérieur (fig. 35a).



35a Pan coupé

### *Coins cloués*

Le montant doit être taillé dans un gros brin d'osier ou dans une tige de bois, et doit être de la hauteur de la clôture terminée plus 3 cm. Affilez sa face intérieure pour qu'il colle bien au fond et maintenez-le à l'aide d'une pointe. Faites une encoche sur l'extérieur pour maintenir la clôture et éviter que le montant glisse (fig. 35b).

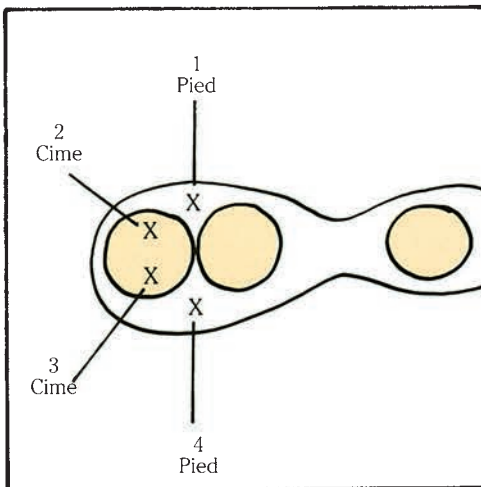


35b Coin cloué

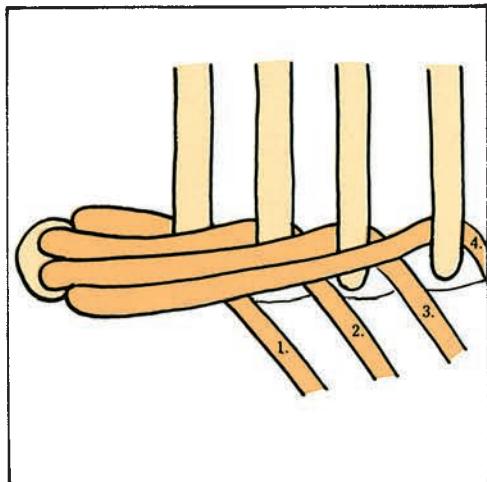
## À la française

*Piquage des montants dans la largeur*

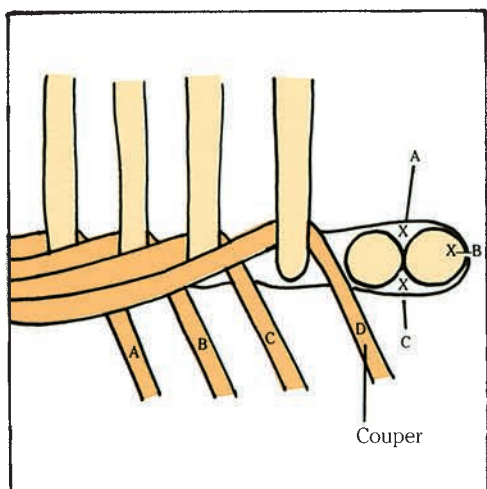
Procédez comme précédemment (voir page 62) et liez les montants. Avant le piquage des montants latéraux, il est nécessaire de tresser un cordon supplémentaire d'une rive à l'autre.



36a Positionnement des montants piqués dans la rive



36b Commencement de la torche



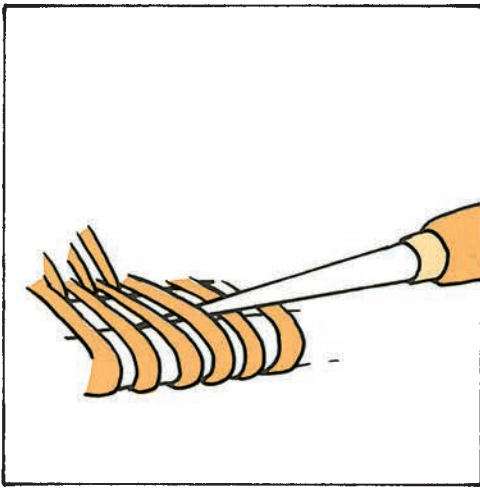
36c Position des brins avant d'être piqués dans la rive de droite

1. Prenez quatre brins mesurant environ 8 cm de plus que la largeur du fond.

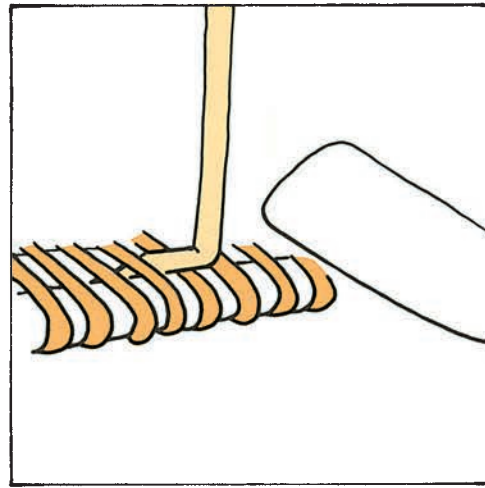
2. Taillez-en deux en biseau, côté cime, et deux côté pied, puis piquez-les dans le coin gauche du fond (fig. 36a).

3. Travaillez chaque brin comme indiqué (fig. 36b) et tressez le cordon jusqu'au bout.

4. Coupez, taillez en biseau et rentrez les trois premiers brins, puis recoupez le quatrième (fig. 36c). Frappez le tout.



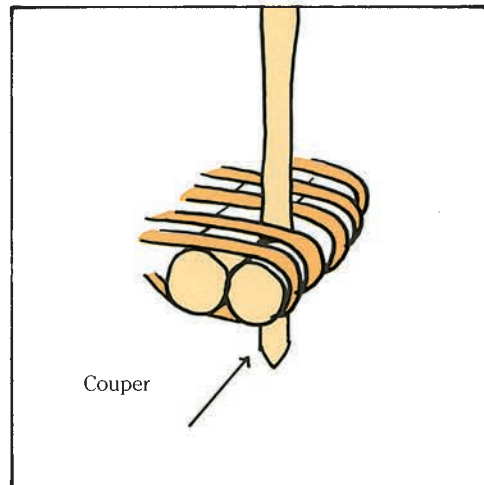
37a Ouvrir un passage au brin à l'aide du poinçon



37b Mise en place du brin

### *Piquage des montants dans la longueur*

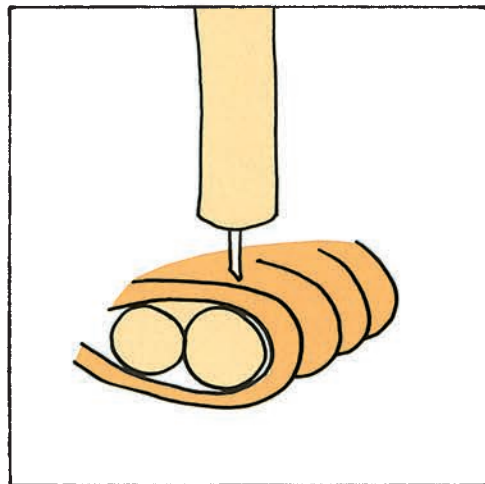
1. Taillez l'extrémité du brin en biais sur sa face externe.
2. Glissez le poinçon dans la clôture, entre les deux bâtons de rive, pour frayer un passage au brin (fig. 37a).
3. Piquez le brin, pointe dirigée vers le bas, et coudez-le à environ 2,5 cm. Relevez-le et enfoncez-le avec la batte ou le manche du poinçon (fig. 37b).
4. Le dernier montant de gauche de chaque côté doit être piqué autrement pour éviter que son extrémité dépasse sur la longueur. Taillez un brin en biseau, piquez-le entre les deux bâtons et retaillez-le sous le fond (fig. 37c).



37c Piquage du montant de gauche

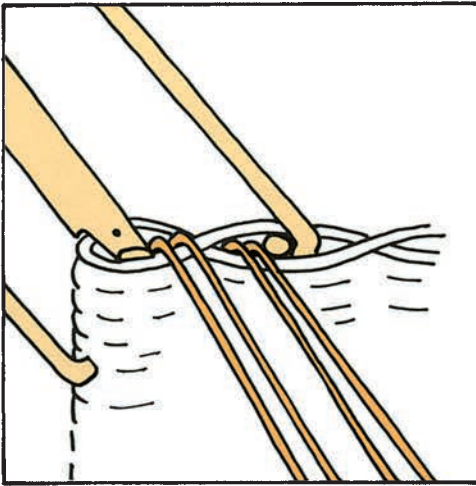
### *Coins cloués*

Coupez le montant, de préférence dans une tige de bois, de la hauteur du panier fini plus 3 cm. Enfoncez à demi une pointe dans l'extrémité inférieure du montant. Coupez la tête et enfoncez la pointe sur le bâton de rive extérieur (fig. 38).



38 Piquage du coin cloué





39 Commencement d'une torche à l'anglaise

## La torche

### *À la française*

Elle se fait à trois brins, de gauche à droite, en commençant par piquer les cimes. Prenez deux groupes de brins si la torche doit être fine, quatre si elle doit être large.

### *À l'anglaise*

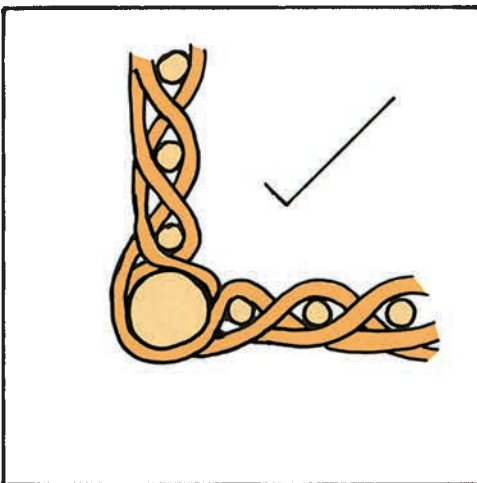
Taillez les pieds des brins en biseau et glissez-les deux par deux dans la clôture, dans les espaces juste à gauche du montant cloué (fig. 39).

### *Coins*

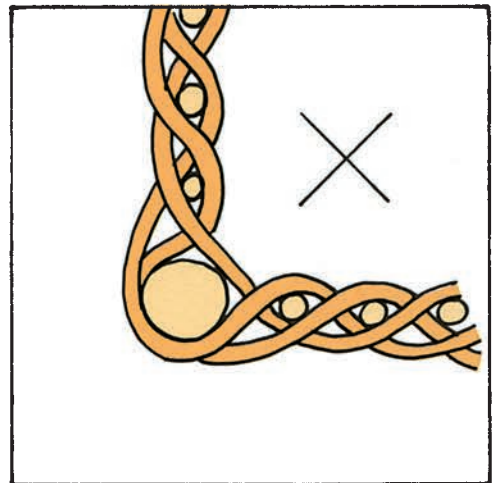
En montant la torche, veillez à maintenir les montants aussi près que possible du coin cloué (fig. 40a et b). Les montants d'un coin à pan coupé doivent également rester tout près. Pour obtenir plus facilement la forme voulue, détachez les montants dès que possible. Évitez également que les parois ressortent et que les coins s'arrondissent.

### *Aboutements*

Remplacez les brins dans le milieu des côtés ou des longueurs. Choisissez des brins de la longueur voulue de manière à ce qu'à la fin de la torche, les cimes arrivent sur le coin de droite.



40a BON Les brins renforcent l'angle



40b MAUVAIS Les brins ne renforcent pas l'angle