

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION.....	11
DE L'ETHNOLOGIE DE LA VANNERIE.....	13
CONTEXTE ET MÉTHODOLOGIE	15
<i>Définition des thèmes</i>	16
Démarche ethnologique	16
Une vannerie singulière	16
Une grande diversité technique.....	16
Typologie et diffusion technique	16
Relier compétences techniques et universitaires	16
Une étude technique	17
La technologie, parent pauvre... ..	17
Technologie et technologie.....	17
Une culture technique	18
La technologie requiert trois aspects... ..	18
... à appliquer à la vannerie en Bretagne.....	18
L'art de la vannerie.....	19
Un art mécanique	19
Vannerie versus textile	19
Préparation des éléments.....	19
Taille relative et flexibilité.....	19
Forme et fonction du produit fini	19
Spécificité de la vannerie	19
<i>Les sources disponibles en Bretagne.....</i>	<i>20</i>
Les informateurs.....	20
Les sources écrites.....	20
Chantier 1810	20
Vieux métiers bretons	21
Les sources écrites indirectes	21
Les sources iconographiques	21
Peintures et dessins.....	21
Photographies et cartes postales anciennes.....	21
Les collections d'objets.....	22
Les collections des musées bretons.....	22
Collections nationales.....	22
Les travaux linguistiques.....	22
Une source confuse.....	22
Les atlas linguistiques.....	23
Un travail sur la langue	23
<i>Le matériau d'étude ethnologique</i>	<i>24</i>
Analyse du terrain	24
Les informateurs	24
Des biais	24
Problème de communication.....	24
Période de recherche	24
Présence de l'enquêteur.....	24
Photographie et vidéo.....	24
De la difficulté de restituer par écrit le geste technique.....	24
Le recours au vocabulaire technique	24
L'inefficacité des mots sans le geste.....	24
Une difficulté inhérente au travail de l'ethnologue.....	25
Terminologie comparative.....	25

Terminologie française	25
<i>Méthodologie pour étudier la vannerie</i>	26
Sur le terrain.....	26
Noter le matériau utilisé	26
Classer le type de vannerie	26
Décrire les gestes.....	26
Collectionner	26
Étudier le montage	26
Représentation.....	26
Étudier le décor	26
L'usage	26
Les aspects statiques	26
Les matériaux	27
Typologie.....	27
L'analyse élémentaire	27
L'analyse structurelle ou analyse systémique.....	27
Les aspects dynamiques de la vannerie.....	28
Les chaînes opératoires	28
Les temps de la production.....	28
Rythme de production.....	28
Les techniques du corps	28
La tendance et le fait	28
Environnement technique et acteurs de la production.....	29
Environnement technique	29
Les acteurs de la production.....	29
VANNERIE ET TYPOLOGIE	31
<i>Les classements professionnels</i>	31
L'Encyclopédie « l'art mécanique de la vannerie »	31
La mandrerie, les mandriers.....	32
La faisserie, les faissiers	32
La clôture ou closerie, les clôturiers.....	32
La lasserie	32
Moitrier : « l'industrie de la vannerie fine et commune »	33
Audiger : la nature du matériau combinée à un type technique	34
La vannerie d'osier.....	34
La vannerie en chêne	34
Les vanneries fines.....	34
Cannage et paillage des sièges	34
L'École nationale d'osiericulture et de vannerie	35
Robert Duchesne témoin et acteur de la normalisation	36
« Division de la vannerie »	36
La « grosse vannerie »	37
La « vannerie fine »	37
La vannerie de fantaisie	39
Les vanneries de luxe ou d'ameublement.....	39
Lien entre le type de vannerie et le matériau.....	40
Henri Ferrand, l'héritier.....	40
Une représentation technique centrée.....	40
<i>Typologie des vanneries en ethnologie</i>	41
Discussion sur Mauss et la vannerie	41
André Leroi-Gourhan et la matière	42
Les moyens d'action	42
La mise en jeu des forces.....	42
La matière.....	42
Le classement des vanneries selon André Leroi-Gourhan.....	42
La vannerie diagonale.....	43
La vannerie à nappes superposées	43
La vannerie spiralée	43
Vannerie à brins cordés.....	43

Vannerie à brins tissés	43
Bords et fonds.....	44
Hélène Balfet : classification des armures, départs et arrêts.....	44
Système classificatoire : montants et enchevêtrement	44
Quatre groupes principaux.....	44
Armures, départs, arrêts.....	44
Typologie et vanneries du monde	45
Pourquoi classer ?.....	45
Porter une vision d'ensemble	45
La facilité du classement par fonctions.....	45
L'art de compiler	45
L'ambition d'un ordonnancement universelle	46
Les ethnographies régionales	47
Classification de la vannerie française.....	47
Un mode classificatoire imparfait	47
<i>Propriétés des matériaux et dispositifs techniques.....</i>	<i>49</i>
Les matériaux employés	49
Les propriétés de la matière	49
Les matériaux rigides.....	49
Les matériaux élastiques	49
Les matériaux souples	50
Passif ou actif : des rôles différenciés	50
Tissage, vannerie et bois courbés.....	50
Tissage et vannerie	50
La nature changeante des matériaux	50
Bâtir un objet en trois dimensions	50
Bois courbé et vannerie.....	50
<i>Le système classificatoire retenu</i>	<i>51</i>
Cinq principales familles techniques	51
Correspondance et terminologie.....	51
Niveau primaire : flexibilité et mode de façonnage	53
La vannerie à montants courbés.....	53
La vannerie à montants droits	54
La vannerie à montant enroulé ou à bandes parallèles.....	55
Les vanneries à montants actifs – vanneries à brins droits ou pliés	55
Niveau secondaire : organisation de l'armature ou des nappes	56
Armature et montants courbés	56
Armature et montants droits.....	57
L'organisation structurelle des vanneries à montant enroulé ou à bandes parallèles	58
L'organisation structurelle des vanneries à brins droits croisés.....	58
L'organisation structurelle des vanneries à brins pliés enchevêtrés	58
Critères tertiaires : définition des variantes.....	59
Variantes structurelles.....	59
Relations entre les éléments structurels.....	59
Types d'armures	59
Équipements	59
Modes de départ et modes d'arrêt.....	59
Les éléments décoratifs.....	60
Les éléments additionnels	60
<i>Typologie de La vannerie fabriquée en Bretagne.....</i>	<i>61</i>
ETHNOGRAPHIE DES TECHNIQUES DE VANNERIE EN BRETAGNE	69
LA VANNERIE À MONTANTS COURBÉS DISPOSÉS EN HÉMIMÉRIDIAN	71
Arcs en bois à sections circulaires ou plates.....	71
Montants en fil de fer	71
<i>Les systèmes élémentaires</i>	<i>71</i>
Variantes structurelles	71
Une vannerie ronde.....	71
Parité des montants et territoire	72

Un mode de départ avec des montants rayonnants.....	72
Les modes de départ de la vannerie à montants concentriques en arcs rampants	72
Les modes de départ de la vannerie à montants croisés en lames de bois.....	74
Les modes de départ de la vannerie à montants en fil de fer.....	76
Les armures.....	77
Les armures à brins fendus.....	77
Les modes de clôture.....	77
Les modes d'arrêt	77
Les équipements.....	80
L'anse suisse.....	80
Anses ou poignées ?.....	80
Les types d'anses.....	81
Les types de couvercle.....	82
Les aspects esthétiques	82
Les éléments additionnels.....	84
Gréage de casier	84
Barres de renfort du fond.....	84
<i>Groupes et variantes structurelles.....</i>	<i>85</i>
Le groupe haut-breton.....	86
Une taille normée	86
Une grande uniformité	86
Les « ruches » et les ruches.....	86
La variante mayunnaise.....	88
Des paniers ronds ou ovales	88
Une importante zone de chalandise	88
Des paniers en bourdaïne, élaborés et reconnaissables.....	88
Le groupe vannetais.....	90
Variante à montants en fil de fer.....	90
Le groupe Ouest-Bretagne.....	92
Variante bas-cornouaillaise	92
La variante en rotin et fil de fer.....	95
Variante nord Basse-Bretagne	96
La variante « casier en cloche » de la vannerie à montants concentriques.....	98
<i>Les systèmes techniques.....</i>	<i>99</i>
L'atelier.....	99
Les outils.....	100
Montage et dispositifs de mise en tension des arcs	102
Utilisation d'un billot.....	103
Utilisation d'un chevalet ?.....	103
Utilisation d'un établi (ou pied) pour fabriquer les casiers en cloche.....	104
Tendre les montants de bois en arcs rampants sur un établi	105
Utilisation de montants de fil de fer.....	109
Utilisation du rotin : bac pour le trempage	110
LA VANNERIE À MONTANTS COURBÉS DISPOSÉS EN MÉRIDIEN	111
<i>Les systèmes élémentaires.....</i>	<i>111</i>
Les variantes structurelles.....	111
Forme des arceaux	111
Le nombre d'arceaux, bois rond ou fendu	112
Organisation de l'ossature du type à montants convergents.....	113
Organisation de l'ossature du type à montants parallèles	114
Les modes de départ.....	114
Les anses	114
Position des premiers arceaux : les ceurns*, la carrée*... ..	115
La ligature de départ.....	115
Les armures et les modes d'arrêt	118
Progression de la clôture	118
Clôture à brins perdus.....	119
Les différentes armures.....	119
Les équipements.....	121

Les couvercles	121
Les dos	121
Décor et aspects esthétiques	122
Objet monochrome	122
Les bandes dichromatiques	122
Décor polychromatique	123
Motifs géométriques	123
Habillage ornemental de l'anse	124
Vannerie figurative	124
Les éléments additionnels	125
Les « barres » renforts de fond	125
Préparation des ruches	125
Les sangles de hottes	125
Renforts d'anses ou de poignées en cordage	125
Équipements de casier	126
« Paniers de grillage »	126
<i>La vannerie à monture convergente ramifiée</i>	127
Système familial et vannerie d'osier à monture ramifiée	127
L'osier est travaillé vert	127
Atelier et équipements	127
Le travail et le montage	127
Objets fabriqués en vannerie à monture convergente ramifiée	128
Les paniers du sud de la Bretagne	128
Les paniers des Pays de Redon, de Guérande, de Nantes, du Porhouët... ..	129
Les paniers de pêcheurs du pays de Dinan	130
Les corbeilles à monture ramifiée	131
<i>Vannerie à monture convergente simple</i>	131
La vannerie d'osier professionnelle de Rannée	131
Marchés et foires de La Guerche-de-Bretagne	131
Le lieu de production	133
Le grenier à osier	133
Outils et équipements	134
Le travail	135
La chaudière à osier	135
Poids et mesures	136
La mesure*	136
Valeur de la « mesure » ?	136
Pouce et système métrique : la baôge*	136
Le jeu d'anses	136
La baôge*	137
Les restiers*	138
Objets à monture convergente simple	139
Les paniers de Rannée	139
Les paniers de grèves du littoral nord	141
Un panier à poissons nobles	141
Les paniers à maquereaux	142
Les paniers du sud de la Bretagne	143
Les « paniers de La Rochelle »	145
Les corbeilles ou resses*	146
Les hottes du littoral Nord	150
Les ruches en cloche	152
Nids et pondoirs	152
Quenouilles, muselières à veaux, crêpiers	152
Les paniers en châtaignier	153
<i>Variante à châssis rigide</i>	154
Les « paniers en grillage »	154
Les nasses en bois courbé dites casiers	155
LA VANNERIE À MONTANTS DROITS	157
Les vanneries en lames de châtaignier	157

La vannerie à montants droits d'osier.....	157
<i>Les systèmes élémentaires</i>	<i>157</i>
Variantes structurelles.....	158
La vannerie en lames de châtaignier : des formes rondes.....	158
La vannerie d'osier : des formes variables.....	158
Les modes de départ.....	159
Les départs de la vannerie en lattes de châtaignier.....	159
Départ de la vannerie d'osier : des fonds produits séparément.....	160
Les armures.....	162
Les armures de la vannerie en lattes de châtaignier.....	162
Les torches de la vannerie d'osier.....	162
Les clôtures clayonnées de la vannerie d'osier.....	164
Les clôtures cordées de la vannerie d'osier.....	165
Les modes d'arrêt.....	166
Les modes d'arrêt de la vannerie en lames de châtaignier.....	166
Les modes d'arrêt de la vannerie d'osier : les bordures pliées enchevêtrées.....	166
Les équipements.....	168
Les équipements de la vannerie en lames de châtaignier.....	168
Les équipements de la vannerie d'osier.....	168
Les décorations et aspects esthétiques.....	170
Les éléments additionnels.....	172
Équipements d'engins de pêche dans les marais de Vilaine.....	172
Installation de filins sur une manne à lignes de Cancale.....	172
Marquages identificatoires des vanneries portuaires.....	173
<i>Les variantes et les systèmes techniques</i>	<i>174</i>
La vannerie en lames de châtaignier.....	174
Vannerie familiale en châtaignier, exemple de la bosselle*.....	174
Système technique des manniers cancalais.....	176
La vannerie d'osier.....	180
Les outils.....	180
Les positions de travail.....	182
La production et le conditionnement de l'osier.....	184
Techniques de mesure.....	187
Objets produits par une manufacture nantaise.....	188
Objets produits par un atelier portuaire cornouaillais.....	190
Le panier à laver les sardines.....	192
La balle à thon.....	194
Le panier à beurre.....	195
La claie.....	196
Le panier à étripier.....	196
Le panier à maquereaux.....	197
La manne en rotin.....	198
Les valises de marin.....	199
Le pique-nique de marin.....	200
Autres corbeilles carrées.....	201
Les « emballages perdus ».....	201
ETHNOBOTANIQUE DE LA VANNERIE EN BRETAGNE.....	205
LES MATIÈRES PREMIÈRES UTILISÉES EN BRETAGNE.....	207
Une activité liée à la forêt.....	207
Matériaux et types techniques.....	207
Lien entre matériaux et technique.....	207
Taxinomie savante ou vernaculaire.....	207
LES MATÉRIAUX SOUPLES.....	209
L'ordre des Poales.....	209
L'ordre des Rosales.....	209
<i>Scirpes et graminées des landes</i>	<i>210</i>
Les canches ou guinches*.....	210
La récolte.....	210

La Jonchée*.....	211
La canche est récoltée pour d'autres usages.....	211
La laïche.....	211
Dans les vanneries à montant enroulé.....	212
Les colliers de chevaux.....	212
Les landes de laïches se pâturent.....	213
Canches et laïches dans les langues de Bretagne.....	214
Désigner la molinie et les canches.....	214
Mots pour désigner la laïche.....	214
Termes ambigus.....	214
Terminologie spécifique en Brière.....	215
La confusion entre carex et molinie.....	215
Joncs et roseaux.....	216
Les joncs.....	216
Nommer le jonc en Haute-Bretagne.....	216
La vannerie de jonc.....	216
Les roseaux.....	217
Cypereaceae, le genre cladium.....	217
Poaceae : roseau à balais, roseau des bois, baldingère faux roseau.....	217
Typhaceae : massette ou roseau à quenouille.....	218
Nommer les roseaux en Basse-Bretagne.....	218
En Haute-Bretagne, notamment en Brière.....	218
Racines en ros- et en cor.....	219
Utilisation en vannerie.....	219
Les pailles de céréales.....	220
De la paille agricole pour la vannerie à montant enroulé.....	220
La paille de seigle.....	220
La paille d'orge.....	220
La paille d'avoine.....	220
Un approvisionnement difficile.....	221
Le rempaillage des chaises.....	221
Une industrie organisée.....	221
Le rempailleur occasionnel.....	221
L'utilisation parfois de paille de marais.....	221
Les boutoù plouz*.....	222
La ronce et la ficelle.....	223
La pelure de ronce pour lier les cordons*.....	223
Panier à lever la pâte et réserves à céréales.....	223
Quelles ronces ramasser?.....	223
Les autres liens.....	224
Les éclisses de ligneux fins.....	224
Le plastique.....	224
La ficelle de lieuse.....	224
Éclisses de bourdaine et d'osier.....	225
L'iris.....	225
LES MATÉRIAUX ÉLASTIQUES FINS.....	227
La bourdaine.....	227
En botanique.....	227
En vannerie.....	227
L'étymologie de la bourdaine.....	228
En Basse-Bretagne.....	228
En Haute-Bretagne.....	229
Les tresseurs de bourdaine.....	230
Dans le bois de Tréméoc (1).....	230
À Plogastel-Saint-Germain (2).....	230
Dans le bois de Guengat (3).....	230
À Saint-Évarzec (4).....	230
À Plougastel-Daoulas (5).....	231
À Milizac (6).....	231

À Ponthéon (7).....	231
Autour de la forêt de Pontcallec (8).....	231
Les forêts de Camors et de Floranges (9).....	231
Dans les forêts de la Hunaudaie et de Saint-Aubin (10).....	234
Dans la forêt de la Hardouinais (11).....	234
Dans la forêt de Lannouée (12).....	234
Dans les bois de l'embouchure de la Vilaine (13), de la Roche Bernard (14), du pays de Redon (15), du Gavre (16).....	234
Dans le bois de Grisant et la forêt de la Gacilly (17).....	234
Dans la forêt de Paimpont (18).....	234
Dans les forêts du nord-est du Rennais (19).....	235
À Rannée, dans la forêt de la Guerche (20).....	235
Dans d'autres régions.....	235
En pharmacie.....	235
Poudre à canon.....	235
L'osier.....	236
Éléments étymologiques.....	236
Aux origines du mot saule.....	236
Aux origines du mot osier.....	237
Du saule à l'osier.....	237
Nommer l'osier en Bretagne.....	238
Nommer le saule.....	238
En Haute-Bretagne, l'osier lie.....	238
En Bretagne, l'osier que l'on plie.....	238
La gaulle d'osier.....	239
Traduire « osier » en breton.....	239
S'approvisionner en osier.....	240
La Bretagne, une zone osiériste.....	240
L'osier des fermes.....	241
Le travail à façon.....	241
Acheter son osier.....	242
Produire son osier.....	243
Les variétés d'osier.....	244
Salix alba vitellina (L.) – osier vitellin ou osier jaune.....	244
Salix triandra (L.) (ou amydalina) – osier amandier.....	244
Salix viminalis (L.) – osier viminal ou saule des vanniers.....	244
Salix purpurea (L.) – osier pourpre.....	244
Salix fragilis (L.) – saule fragile.....	244
L'osier utilisé en Bretagne.....	245
Les Basses vallées de la Loire.....	246
Les variétés et cultivars des bords de Loire.....	246
Localisation des oseraies.....	247
La culture de l'osier.....	247
La fixation du prix de l'osier.....	247
Les négociants d'osier de Loire.....	247
Les osiers de Loire livrés en France.....	249
Les osiers de Loire livrés en Bretagne.....	250
L'osier de la Côte Nord.....	251
Dans le pays de Saint-Malo et de Dinan.....	251
Dans le Léon.....	251
Utilisation de l'osier.....	252
La vannerie à montants droits.....	252
Les vanneries à montants courbés.....	252
Fabrication de liens par entortillement.....	252
Génie civil et militaire.....	254
Pharmacie et chimie.....	254
Production d'énergie.....	254
Les autres matériaux élastiques fins.....	255
Les rameaux ligneux et les lianes.....	255
Chaque matériau à sa place.....	255

Profiter de ces déplacements...	256
Le chèvrefeuille	256
Le rotin.....	256
Des montants en fil de fer.....	257
LES MATÉRIAUX ÉLASTIQUES EN LAMES DE BOIS	259
<i>Le châtaignier</i>	259
Lieux de production.....	259
S'approvisionner.....	259
À Cancale.....	260
À Rannée	260
Tous les terroirs ne se valent pas.....	260
Le stockage et le traitement.....	260
Les vanneries de châtaignier	261
Cercliers et tonneliers.....	261
Les casiers de pêche.....	261
Chassis en châtaignier	261
<i>Le chêne</i>	262
Le van « breton ».....	262
Des ouvriers habiles et spécialisé	264
Utilisation du van en Basse-Bretagne	265
ÉLÉMENTS D'ANTHROPOLOGIE.....	267
DYNAMIQUES DES GROUPES CULTURELS.....	269
<i>Délimitation des aires de production</i>	269
Apport de l'ALBRAM	269
La vannerie à montants courbés en hémiméridien.....	270
Un type natif.....	270
Les aires de production	270
Le long du littoral des casiers en cloche.....	272
« L'enclave technique » de Mayun	274
Variante en rotin à montants en fil de fer	276
La vannerie à montants courbés en méridien.....	278
Une technique allochtone ?.....	278
Une vannerie européenne native	278
Répartition en Europe	279
Localisation en Bretagne	280
De l'Armorique vers l'Amérique.....	280
la vannerie à montants droits.....	282
Une diffusion industrielle.....	282
La production de vannerie en châtaignier par les maniers cancalais.....	283
Clayonnages et plessis.....	284
La vannerie d'osier à montants droits.....	286
Les ateliers de vannerie industrielle au XIX ^e et au début du XX ^e siècle	286
La production de mannequins	287
La vannerie d'osier des ports du Sud-Finistère.....	289
Des ateliers d'usine tel que celui de la laiterie Jouzel à Issé	290
Un apprentissage hors de la famille, l'impact de la guerre 14-18	291
Un apprentissage hors de la famille, l'impact de l'ENOV.....	292
<i>Dynamiques de diffusion</i>	294
Contribution à la délimitation des aires culturelles anciennes.....	294
La Bretagne singulière et diverse.....	294
La vannerie à montants passifs courbés disposés en hémiméridien	294
La vannerie à montants passifs courbés disposés en méridien	296
Contribution à l'étude des composantes culturelles.....	297
Les composantes culturelles de l'âge du Bronze	297
La fin de l'âge du fer	298
Une convergence de la cartographie de la vannerie avec l'Armorique romaine.....	299
Discussion sur la persistance de techniques de vannerie	300
Perspectives.....	300

Dynamiques contemporaines.....	301
Aspects historiques de la vannerie.....	301
Un français sur 1000 est vannier en 1900	302
État actuel de la profession	302
Formation des vanniers	303
Devenir de la vannerie en Bretagne	304
Enquête auprès des vanniers professionnels bretons.....	304
CONTRIBUTIONS MÉTHODOLOGIQUES.....	307
<i>Classer les groupes de vannerie dans le monde.....</i>	<i>307</i>
Efficacité du modèle classificatoire proposé.....	307
La vannerie à montants passifs courbés et bois courbés.....	308
La vannerie à montants passifs droits	312
La vannerie à montant passif enroulé	314
La vannerie à brins droits croisés (à montants actifs ou passifs)	316
La vannerie à montants actifs pliés enchevêtrés	318
Contributions & perspectives	320
Contribution à l'anthropologie de la vannerie	320
L'analyse de la vannerie en sciences humaines.....	320
Considérer la relation entre le vannier et le matériau dès le premier niveau.....	320
Anthropologie de la vannerie	321
Des dispositifs techniques adaptés.....	322
Approche évolutionniste de la vannerie.....	322
Contribution à l'anthropologie des techniques	324
Approche quantitative des propriétés des matériaux flexibles.....	324
Gradient de flexibilité des matériaux appliqué à différentes techniques.....	324
Approche par modes d'organisation structurelle.....	325
Intérêts d'une approche qualificative pour l'étude d'autres domaines techniques.....	325
Synthèse & Conclusion.....	327
Description de la vannerie en Bretagne	327
Les acteurs de la production.....	328
Perspectives linguistiques.....	329
Autres perspectives en ethnologie	330
BASKETRY TECHNIQUES IN BRITTANY	331
Native basketry techniques in Brittany.....	331
Brittany: a unique and diverse region	331
The descriptive system of the basket groups.....	332
Differences in forms and associated basket production techniques	333
Basketry with passive curved stakes arranged in hémiméridien	333
Mapping of basketry with curved stakes arranged in hémiméridien.....	337
Basketry with passive curved stakes arranged in méridien	338
Mapping of basketry with curved stakes arranged in méridien.....	339
Contribution to the study of cultural components	340
The cultural components of the Bronze Age.....	340
The end of the Iron Age.....	341
A convergence in the mapping of basketry and the cartography of Roman Armorica.....	342
Discussion of the persistence of basketry techniques	343
Perspectives and conclusion	343
ANNEXES.....	345
Modèle descriptif de Hélène Balfet (1952).....	347
Cahier de vente de l'atelier Le Gall de 1932 à 1991, en nombre de pièces	351
Cartographie des termes vernaculaires en Bretagne romane.....	352
Nommer la vannerie à montants courbés en hémiméridien.....	352
Nommer la vannerie à montants courbés en méridien	354
Nommer la vannerie à montants droits	356
Nommer la vannerie à montant en spirale	358
Glossaire vernaculaire	363
Terme de vannerie en Basse-Bretagne	363
Termes recueillies à l'occasion de l'étude	363

T A B L E D E S M A T I È R E S

Termes en breton vannetais utilisés à Camors (Morbihan).....	364
Termes de vannerie en Bretagne romane	366
<i>Illustrations</i>	369
<i>Index des lieux</i>	381
<i>Liste des abréviations</i>	386
<i>Bibliographie</i>	387
<i>Table des matières</i>	395