

La lutherie, fabrication d'un violon : vernis et montage

On doit maintenant vernir le violon. Pour donner de la couleur au bois, on passe la teinte de fond. Cette préparation prépare la couleur de l'instrument sans opacifier le vernis. Ensuite passe le vernis proprement dit. Plusieurs possibilités s'offrent alors à nous : vernis à l'alcool ou à l'essence (rapide à sécher mais difficile à appliquer), ou vernis à l'huile (plus facile à appliquer mais plus long à sécher). Dans cette base, on ajoute des résines judicieusement choisies pour leur couleur, leur élasticité,...

Dès que le vernis est sec, on peut passer au montage : finitions de la touche, du sillet, perçage et ajustage des trous de chevilles, mise en place du bouton, ajustage de l'âme et du chevalet, et enfin pose du cordier et des cordes pour faire sonner l'instrument.

La réalisation complète de l'instrument, du premier coup de rabot au premier coup d'archet aura duré une centaine d'heures (de travail acharné !).

