

Introduction.

Beaucoup de batteurs, avec des qualifications modérées en menuiserie/ébénisterie, ont sérieusement pensé à la fabrication des tambours. Il semble que, comme ces batteurs ayant fait leur instrument, vous puissiez, avec un peu de travail, d'indications, faire vous même cet instrument: la batterie.

Il y a un certain nombre de raisons à la fabrication des tambour.

" économiser " l'argent.

une autre raison c'est : expérimenter et apprendre . Une autre est de pouvoir avoir des tambours dans les tailles, les finitions, les bois, l'épaisseur des fûts etc, que personne ne vend. une autre raison est d'avoir un instrument unique, personnalisé, customisé, un instrument que vous ne retrouverez nulle part, et surtout pas chez votre voisin. en conclusion, il y a un aspect " spirituel " plutôt réminiscent du rite tribal avec la sensation de jouer un instrument fabriqué de ses mains

Kit de Drumset: Les pièces.

Les tambours d'un kit Drumset sont plutôt simples. Ils se composent seulement de quelques pièces(voir le glossaire). Ce sont les peaux, les cercles, les tiges de tension, et les lugs(coquilles). En plus de ces derniers, les tiges de tension viennent habituellement avec des rondelles en métal et les lugs ont des vis de support avec des rondelles. En outre chaque tambour devrait avoir un évent de décompression (avec un genre de canon isolant pour l'équilibre). Une caisse claire aura également un dispositif déclencheur avec un " bout " qui tient l'autre extrémité du timbre.les Toms peuvent également avoir un support si vous n'utilisez pas un bâti de RIMS-style.

En construisant un tambour vous achèterez normalement ,les cercles, tiges de tension,les lugs, déclencheur de timbres, chez un fournisseur. En outre, fabriquer un fût de tambour est un processus plutôt avancé, donc vous achèterez probablement un fût de tambour tout fait. Les bricoleurs avancés font souvent leurs propre quincaillerie. " en reconstruisant " un kit de batterie existant , vous pourrez employer les vieilles pièces pour économiser de l'argent. J'ai reconstruit mon kit Sunlites mais j'ai acheté de nouvelles coquilles, pour changer le look.

Ainsi, l'opération principale dans la fabrication d' un tambour est de choisir un fût de tambour non fini, de faire les chanfreins, finir les fûts avec " paint/varnish/lacquer/wrap", et forer soigneusement les trous de support de coquilles.

"construire une batterie " c'est donc,préparer les fûts à recevoir les coquilles tirants et finitions.

Avant de commencer:

La première chose à faire est de décider exactement quelle taille et combien de lugs chaque tambour aura. Vous devez choisir le modèle de lug et le type de cercle(voir sur le site les indications sur le type de cercles, embouti, lourd, etc). Vous devez acheter tout ce matériel ou le prélever de votre vieille batterie. Vous devez recueillir le matériel pour chaque tambour.Il vous faudra ranger soigneusement chaque type de coquille, vis de tension etc dans des sacs séparés, avec des indications claires, permettant de retrouver facilement à quels fûts elles appartiennent.

fûts:

les fûts non finis, les plus communs sont les fûts en érable de Keller. Un fût de tambour est simplement un tube de contre-plaqué en érable sans les trous de fixation des éléments métalliques. Ils existent dans une variété d'épaisseurs et de diamètres standard qui fonctionneront avec les peaux de tambour commerciales, si vous voulez un tambour moins profond, les fournisseurs peuvent généralement scier le fût (vous pouvez garder le morceau supplémentaire pour un autre projet).

avec supplément beaucoup de fournisseurs fraiseront les chanfreins sur le fût et foreront la tambour pour la fixation des lugs (particulièrement si vous employez les lugs qu'ils vendent). Procéder ainsi amène le projet à un simple travail de finition du bois.

Raccourcissement d'un fût:

Si vous voulez réduire un fût existant ou un neuf, utilisez une scie de table avec une lame aux dents fines de contre-plaqué. Utilisez le guide pour placer la nouvelle profondeur de fût. Tournez soigneusement le fût pour découper l'excès. Soyez sûr de ne laissez aucune bavure dans la coupe ou vous aurez des problèmes lorsque vous fraiserez les chanfreins. S'il y a le moindre défaut il faudra poncer.

chanfreins:

la coupe des chanfreins n'est pas une opération si complexe qu'elle soit impossible, mais elle exige un équipement professionnel, et il vaut mieux faire faire si on ne se sent pas capable d'y arriver. Cependant, une fois que vous avez réaliser un chanfreins, vous pourrez bien sur le faire sur les autres fûts, mais aussi retaper les chanfreins de vieilles batteries et leur redonner une seconde jeunesse.

Le secret pour exécuter un bon chanfrein est de lui donner un angle de 45 degrés. .

Il y a deux types d'installations qui fonctionnent bien. l'outil est monté sur une table de coupe. Cela fonctionne très bien pour de petits tambours, mais un bass drum peut avoir besoin d'être tenu pendant la coupe. Par conséquent, j'ai opté pour une installation où l'outil coupant se déplace et le fût est stationnaire. j'ai fabriqué un marbre en plexiglass de 1/2 " de profondeur par environ 6 pouces de large pour qu'il soit assez grand pour maintenir le plus grand bass drum dont je désire effectuer un chanfrein. J'ai monté l'outil (qui dans mon cas était juste une petite unité tenue à la main et utilisée pour des installations en formica) sur une extrémité du panneau en plexiglass. j'emploi le plexiglass plutôt que le bois, ainsi je vois ce que je fais par transparence. je suggère de commencer par les coupes minuscules juste pour "sentir les choses" et puis d'ajuster lentement la profondeur jusqu'à ce que vous tailliez le bon chanfrein.

le truc c'est de ne jamais couper toute les strates du contreplaqué en laissez au moins une sans coupe pour assurer la rigidité du fût. le mieux est de laisser un peu de jeu à la coupe pour finir en ponçant et assurer un bon travail..

Il y a deux modèles communs de chanfreins. 45 degrés droit coupés avec la base côté centre du tambour. Ceci fait un chanfrein qui est vraiment de 45 degrés. TRÈS pointu! sa particularité est de conserver la totalité des harmoniques, mais a l'inconvénient que la peau n'est pas parfaitement centrée et rend l'accordage plus difficile, si bien que certains optent pour un bord de 90 degrés. vous coupez un bord de 45 degrés comme décrit précédemment jusqu'à la moitié de l'épaisseur du fût et puis déplacez l'outil à l'EXTÉRIEUR du fût et chanfreinez le bord sur l'extérieur: changer les peaux sera plus facile, parce que le bord réel est d'un plus petit diamètre que le chanfrein. Le chanfrein extérieur tend à centrer la peau rendant l'accord facile.

Finir le fût:

Une fois que les chanfreins coupés vous pouvez forer le fût pour les lugs ou appliquer

la finition . Je préfère finir le fût , les trous de lugs tendent à poser des problèmes au vernissage: ruissellement à l'intérieur du fût quand vous le finissez. Si vous appliquez un rodhoïd il vaut mieux forer les trous lug d'abord, et ensuite appliquer la finition au-dessus des trous, vous percerez le rodhoïd avec un cutter en vous servant du perçage des lugs comme guide .

Finir le fût est la partie la plus dure et ce qui déterminera en grande partie le drumset fini. Vous pouvez considérer une finition professionnelle à ce moment. Les possibilités sont: les luthiers, ateliers de carrosserie automobiles (pour des finitions de peinture), ou une finition rodhoïd qui ne demande aucune qualification. On pourrait également mentionner les placages en bois exotiques, mais la finition demandera le même travail que n'importe quel bois. Les placages exotiques peuvent être chers, mais sont magnifique comme finition... particulièrement quand le travail est fait par un luthier. Si vous essayez de finir le fût vous-même, vous devrez évaluer votre niveau de compétence pour le travail du bois. Pour les débutants, une finition "huile de bois" est très facile de faire et paraîtra propre. Beaucoup d'instruments emploient ce genre de finition qui est populaire en ce moment. Le problème est que si vous aimez une version vernie brillante cette solution de la teinte "huile de bois" donne une finition mate. La plupart des magasins de musique ont des exemples des guitares et des basses " huilées par tung" qui vous donneront une idée du look.

D'une manière générale, il est plus facile d'obtenir une finition satin ou semi-lustrée plutôt qu'une finition lustrée qui exige le polissage. Comme compromis, j'ai fini mon ensemble de tambours avec un vernis de polyuréthane minute finition semi-lustrée. J'ai choisi le polyuréthane pour sa longévité et sa résistance aux chocs etc...

Avant de vernir vous pouvez teinter le bois. Je n'ai eu aucun soucis avec cette opération. J'applique uniformément avec un chiffon la teinte sur le fût , en saturant bien le bois. Laissez le sécher durant une nuit au moins. Un conseil maintenant. Le poncer avant d'appliquer le vernis et entre les applications de teinte.

Ma méthode est simplement d'appliquer les couches avec des morceaux de tissu coupés à partir de vieux draps de flanelle et essuyez le vernis sur le fût . Employez du papier à poncer fin ou des laines en acier entre les couches sèches et répétez l'opération jusqu'au résultat désiré. Dans mon cas ça a pris 7 à 8 couches. Ceci n'est pas un cours sur la finition du bois, aussi si vous avez les questions ou des problèmes essayez de trouver un amateur confirmé ou un professionnel ébéniste . Il y a beaucoup de gens qui sont habiles avec le travail du bois et qui seraient heureux de vous aider.

Forage des fûts .

Une fois que le fût est fini, l'opération finale consistera à forer le fût pour l'installation de la quincaillerie. Vous devez forer un trou pour l'évent . Vous devrez certainement forer la caisse claire pour le "trainer" tendeur de timbre et préparer l'installation des supports si le tambour est un tom.

Si votre fût n'arrive pas perforé, il faudra le faire avec méthode. Ma méthode est d'obtenir avec un ruban adhésif une facilité de marquage sur tout le fût. Appliquez le ruban adhésif à l'extérieur du fût approximativement où les trous des coquilles vont être. Vous devez maintenant marquer soigneusement où les trous de support de coquilles seront forés. Pour exécuter ceci vous devez déterminer où sera l'emplacement de la coquille (habituellement au-dessous d'une vis de tension ou centré entre deux vis de tension). Cet emplacement vous donne le point de départ pour vos mesures. En utilisant une T-place (equerre) sur le bord du chanfrein, marquez la bande en parfaite correspondance avec les vis tension.

Maintenant connaissant combien de vis de tension votre tambour aura, vous devez

subdiviser la circonférence du tambour par le nombre de vis. Aidez vous d'un mètre souple de couturiere pour mesurer la circonférence exacte du fût. À l'aide maintenant d'une calculatrice divisez par le nombre de vis que le cercle emploie (6, 8 etc...) Ceci donne la distance d'une vis à l'autre. En utilisant les résultats de la calculatrice vous pouvez établir une table de la distance du point de référence à chaque trou de vis. En utilisant votre mètre couturier marquez vos résultats sur l'adhesif à l'extérieur du fût. Ca donnera une suite de lignes verticales.

Vous devez également savoir qu'à quelle distance les trous sont à partir du bord du fût. j'emploi un "calliper vernier" pour placer à la bonne distance et pour marquer la bande d'adhésif. Marquez bien votre repère de façon très nette.prenez le lug (coquille) et marquez l'autre trou à percer. En conclusion, avant que vous ne foriez **VERIFIER TOUTES LES MESURES UNE 2EME FOIS**

Forez maintenant les trous des lugs. Le fût de contre-plaqué peut se briser pendant le forage, faites très attention.

Assembler le tambour.

Une fois tous les trous de lugs correctement forés il ne reste plus qu'à installer les lugs et finir le montage et accordage du tambour. et maintenant vous savez que vous allez l'aimer!

.

pour les supports de toms utilisez les rims , faciles à trouver, tueur pour le son, et facile à mettre en oeuvre

APPRECIÉZ!

maintenant jouer et faites apprécier vos nouveaux tambours. Après l'avoir fait moi-même je puis dire comment il est spécial de jouer des tambours qui ne ressemblent à aucun autre . on sent differement.

Je suis sûr que la construction de tambour n'est pas pour tout le monde, mais je puis dire que si vous portez de l'intérêt aux divers facteurs qui font le son des tambours , vous ne pouvez qu'avoir envie de le faire. Mon sentiment est que ce genre de connaissance ne fait pas, mais aide à me faire mieux jouer

Et naturellement l'avantage final pour la construction de tambours , c'est que vous n'avez aucune limitations! Si vous voulez des 20 " tom ou " la basse des 15 ne vous inquiétez pas, c'est possibleil , parce que le fabricant c'est vous