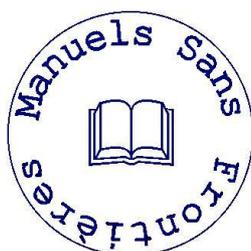
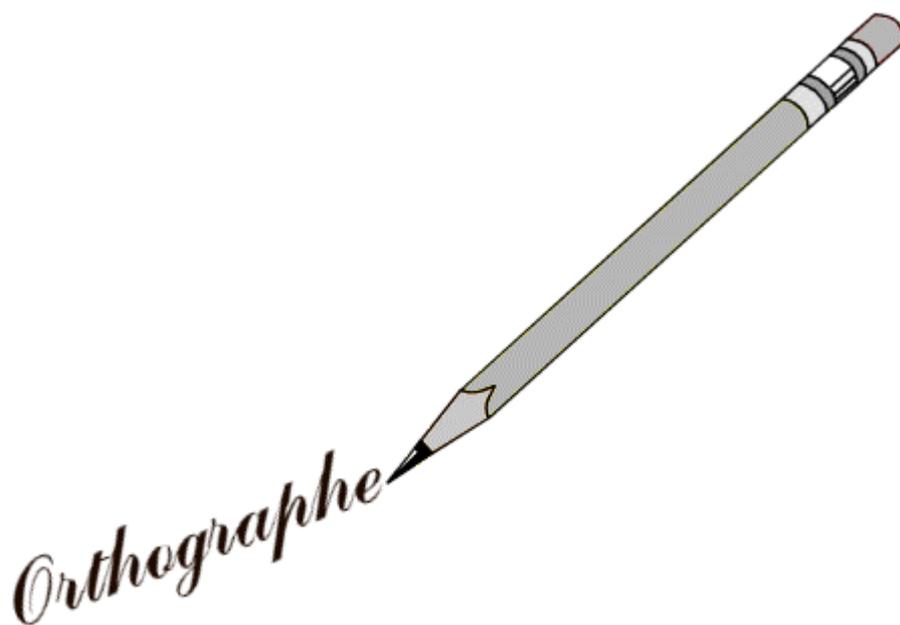


ECOLE  
PRIMAIRE  
COLLEGE

FRANÇAIS

# ORTHOGRAPHE



# TABLE DES MATIERES

## ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

### I – L'ACCORD DU GROUPE NOMINAL ET DU GROUPE VERBAL

- 1 - L'accord du verbe avec son sujet : place du sujet et du verbe .....p. 1
- 2 - L'accord du verbe avec son sujet : plusieurs sujets, plusieurs verbes .....p. 1
- 3 - Infinitif ou participe passé ? .....p. 2

### II - LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

- 1 - Le féminin des noms .....p. 2
- 2 - Noms féminins particuliers (en -eur/-té/-tié) .....p. 4
- 3 - L'accord de l'adjectif qualificatif.....p. 4
- 4 - L'accord de l'adjectif qualificatif : cas particuliers .....p. 4
- 5 - Les nombres.....p. 5

### III - LES MARQUES DU PLURIEL

- 1 - Accord des adjectifs qualificatifs : cas particuliers (terminaison en -al) .....p. 5
- 2 - Accord des adjectifs qualificatifs : les couleurs .....p. 5
- 3 - Le pluriel des noms.....p. 5
- 4 - Noms finissant par s, z, x au singulier .....p. 5
- 5 - Le pluriel des noms en -al ou -ail.....p. 6
- 6 - Le pluriel des noms en -ou.....p. 6
- 7 - Le pluriel des noms composés .....p. 6
- 8 - sans, ni, pas de, plus de... singulier ou pluriel ? .....p. 8

### IV - LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1 - a/à.....p. 8          | 10 - la/l'a/l'as/là .....p. 10         |
| 2 - et/est.....p. 8       | 11 - où/ou .....p. 10                  |
| 3 - on/ont.....p. 8       | 12 - quel/quelle/qu'elle .....p. 10    |
| 4 - on/on n' .....p. 8    | 13 - tout/tous/toute/toutes .....p. 11 |
| 5 - son – sont.....p. 9   | 14 - peu/peut .....p. 11               |
| 6 - ce/se/s'/c' .....p. 9 | 15 - quand/quant à/qu'en.....p. 12     |
| 7 - c'est/s'est .....p. 9 | 16 - sans/s'en.....p. 12               |
| 8 - ces/ses .....p. 9     | 17 - près/prêt.....p. 12               |
| 9 - leur/leurs .....p. 10 | 18 - plus tôt/plutôt.....p. 12         |

## ORTHOGRAPHE D'USAGE

- 1 - Points et majuscules ..... p. 13
- 2 - Les syllabes – Coupure des mots en fin de ligne ..... p. 13
- 3 - Les accents et le tréma ..... p. 13
- 4 - Les lettres muettes..... p. 14
- 5 - Les deux valeurs de la lettre « s »..... p. 14
- 6 - Les deux valeurs de la lettre « c »..... p. 14
- 7 - Les deux valeurs de la lettre g..... p. 15
- 8 - « m » devant « m », « b », « p »..... p. 15
- 9 - Les homonymes ..... p. 15
- 10 - Les mots invariables..... p. 16
- 11 - Adverbes terminés par « -ment » et « -mment » ..... p. 16

- CORRIGES ..... p. 17

# ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

## I – L'ACCORD DU GROUPE NOMINAL ET DU GROUPE VERBAL

### 1 - L'accord du verbe avec son sujet : place du sujet et du verbe

[Le groupe nominal sujet (S) est souligné et le **verbe** (V) est écrit en caractères gras]

- Le sujet est généralement placé avant le verbe : Les aigles (S) **planent** (V) dans le ciel.

- Le verbe peut être placé devant le sujet (on dit que le sujet est inversé) :

Où **vas-tu** ? Et **vogue** la galère !

- Certains éléments peuvent s'intercaler entre le sujet et le verbe :

Ces animaux, qui ne semblaient pas agressifs, **se déplaçaient** dans la plaine.

1) Recopier en écrivant (S) derrière le groupe nominal sujet et (V) derrière le verbe :

Les chiens aboient, la caravane passe. - Du fond de la brousse montaient les cris des fauves. - Les guêpes, attirées par le sucre, arrivent par dizaines. - Que fait-il donc ici ? - Passe le temps, passent les jours... - Les bergers tondent les moutons. - Ce roman, mondialement connu, est admirable. - Immense est l'océan, terribles sont ses tempêtes. - Sur la route passent des voitures.

2) Accorder verbes et sujets au présent de l'indicatif :

Que (vouloir)-vous ? - La tribu des Indiens (se rassembler) autour du feu. - Ces étrangers, d'une grande amabilité, nous (saluer) au passage. - A peine (sortir)-ils qu'il se met à pleuvoir ! - Le chœur des hommes (se mettre) à chanter. - Les vautours, dans le ciel, (décrire) de grands cercles. - Je vais à la campagne alors que (revenir) le printemps. - Tu as oublié les livres que (réclamer) le maître.

---

### 2 - L'accord du verbe avec son sujet : plusieurs sujets, plusieurs verbes

- Plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet :

Le vent déchaîné **soufflait**, **hurlait**, **tordait** les branches et **dispersait** les feuilles.

- Un verbe peut avoir plusieurs sujets, il se met alors au pluriel :

Mon oncle et ma tante **adorent** les chats.  
Lui et moi **sommes** de grands amis.

3) Recopier en écrivant (S) derrière le groupe nominal sujet et (V) derrière le verbe :

La route montait, tournait, faisait de nombreux lacets. - Toi et lui devriez aller voir ce film. - Je me lève de bon matin, fais ma toilette, prends mon petit-déjeuner et pars au travail. - Montagnes, ravins, torrents forment des obstacles infranchissables. - Il bondit, court, saute, galope sans relâche. - Lions et léopards appartiennent au groupe des carnivores. - Eléphants, rhinocéros, gazelles... peuplent la savane. - Le moteur toussa, hoqueta, tressauta mais ne démarra pas.

4) Accorder verbes et sujets au présent de l'indicatif :

Amadi et toi (être) en retard. - Les eaux (dévaler) en cascades et (ricocher) sur les rochers. - Bêtes et gens (se diriger) vers les pâturages. - Les enfants (jouer) calmement, (tourner) les pages de leurs livres ou (regarder) un film. - Chèvres, vaches et moutons (être) des ruminants.

---

### 3 - Infinitif ou participe passé ?

exemple : *Il veut regarder un film. Elle a regardé un film.*

*Si on peut remplacer le verbe par « finir », par « mordre », (on entend le son [r] à la fin), c'est qu'il se termine par -er.*

→ *Il veut finir...* (on entend [r])

*Elle a fini...* (on n'entend pas [r])

5) Recopier en complétant correctement les verbes :

Séni a aid\_ son père à lav\_ la voiture. - J'ai attrap\_ un oiseau que j'ai voulu enferm\_ dans une cage mais mon frère s'y est oppos\_. Il m'a dit de le relâch\_ et de le laiss\_ s'envol\_. Je l'ai libér\_.  
- Pour regard\_ pass\_ les coureurs, Karim s'était plac\_ au premier rang. - On a annonc\_ le nom du coureur qui a gagn\_. - Le détective a enquêt\_ pour perc\_ le mystère.

6) Recopier en complétant par « é » ou « er » :

On doit travaill\_.

Ils ont écout\_.

Il est entr\_.

Ils ont travaill\_.

Vous ne voulez pas écout\_.

Tu peux entr\_.

Madina a bien travaill\_.

Il faut l'écout\_.

Qui désire entr\_ ?

---

## II - LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

### 1 - Le féminin des noms

- *Le féminin des noms de personnes ou d'animaux se forme généralement en ajoutant un « e » au nom masculin : un boulanger → une boulangère*

- *Il faut parfois doubler le « t » ou le « n » : le lion → la lionne le chat → la chatte*

- *Parfois, masculin et féminin sont complètement différents : le coq → la poule*

7) Ecrire au féminin :

Mon cousin est gourmand. - Ce client est un ami. - Monsieur est commerçant. - Le paysan bêche. - C'est un voleur. - Le crémier vend des oeufs. - Elle a un employé. - Ce taureau est agressif. - Le tigre vit en Asie - L'ours gronde. - Ce garçon est un vrai petit diable ! - le loup - le renard - le bouc - le bélier - un mulet - un âne - un champion - un candidat - un citoyen - un Malien - le cavalier - le musicien - un concurrent - un hôte - un compagnon - un époux.

8) Vrai ou faux ? Recopier en écrivant (vrai) ou (faux) après la phrase :

« Une enfant » est le féminin d'« un enfant ». - « Une pendule » est le féminin d'« un pendule ».  
- « Une poule » est le féminin d'« un poulet ». - « Une grenouille » est le féminin d'« un crapaud ». - « Une aigle » est le féminin d'« un aigle ». - « Une voyelle » est le féminin d'« un voyou ». - « Une agnelle » est le féminin d'« un agneau ». - « Une loupe » est le féminin d'« un loup ». - « La médecine » est le féminin de « le médecin ». - « Une bru » est le féminin d'« un gendre ». - « Une nièce est le féminin d'« un neveu ». - « Une fleuriste » est le féminin d'« un fleuriste ».

---

## 2 - Noms féminins particuliers (en -eur/-té/-tié)

- noms masculins en -eur : un chanteur → une chanteuse un acteur → une actrice (exception : un docteur → une doctoresse)
- noms féminins en -eur : ils ne prennent pas de « e » (la douleur, la valeur, la frayeur...) (exceptions : la demeure, l'heure)
- noms en -té ou -tié : ils ne prennent pas de « e » au féminin (la liberté, l'amitié...) (**exceptions** : la jetée, la dictée, la montée, la pâtée, la portée et les mots qui désignent un contenu : la brouettée, la charretée...)

9) Ecrire au féminin :

un conducteur – un menteur – le voleur – des danseurs – un directeur – l'aviateur – le coiffeur – des producteurs – un animateur – le planteur – un randonneur – l'inspecteur – un conteur – le spectateur – un protecteur – des moniteurs – un bricoleur.

10) Attention ! Certains de ces mots sont mal orthographiés. Recopier en ajoutant un « e » si nécessaire :

une fiancé\_ – une dragé\_ – « liberté\_, égalité\_, fraternité\_ » - la fraîcheur\_ - la bonté\_ – une pelleté\_ – la moitié\_ - une gorgé\_ – la cité\_ – la félicité\_ – une quantité\_ – une boué\_ – la monté\_ – la beauté\_ – la hauteur\_ - une porté\_ de chiots – la méchanceté\_ - la rapidité\_.

---

## 3 - L'accord de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le nom auquel il se rapporte :

un grand ami → une grande amie      de grands amis → de grandes amies

11) Mettre les mots au pluriel :

une vaste plaine désertique et désolée – la jolie fleur rouge – un nouveau cahier – Cette chaise est confortable.

12) Recopier en choisissant le bon adjectif qualificatif :

(vrai, vraie, vrais, vraies) Cette histoire est ..... – Ce récit est ..... – Ces histoires semblent ..... – Ces récits sont certainement .....

13) Recopier en choisissant le nom qui convient :

(le cheval, la jument, les chevaux, les juments) (le lecteur, la lectrice, les lecteurs, les lectrices)

Inquiets, ..... dressent l'oreille.      ....., séduites, dévorèrent ce roman.  
Inquiet, ..... dresse l'oreille.      ....., séduite, dévora ce roman.  
Inquiètes, ..... dressent l'oreille.      ....., séduits, dévorèrent ce roman.  
Inquiète, ..... dresse l'oreille.      ....., séduit, dévora ce roman.

---

## 4 – L'accord de l'adjectif qualificatif : cas particuliers

Les adjectifs qualificatifs « beau », « fou », « mou », « nouveau » et « vieux » deviennent « bel », « fol », « mol », « nouvel » et « vieil » devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un « h » muet :

un bel homme, un fol espoir, un mol oreiller, un nouvel habit, un vieil ami

14) Choisir la forme correcte de l'adjectif qualificatif (beau/bel, vieux/vieil...) :

un (fou) rire- un (fou) assaut – Mamadou s'est mis dans un (beau) état ! – Quel (beau) travail !  
– Quel (beau) ouvrage ! – un (vieux) animal – un (vieux) monsieur – Nous fêtons le (nouveau)  
an. – un (nouveau) apprenti – mon (nouveau) camarade – Ce beurre est très (mou). – un (mou)  
entraîné.

---

## 5 - Les nombres

- Les adjectifs numéraux cardinaux (*un, deux, dix, vingt, cent, mille...*) sont invariables :

*cent francs                      les quatre amis                      ces douze oeufs*

- **exception** : *vingt et cent prennent un « s » quand ils terminent un nombre :*

*deux cents ans ; deux cent-quatre ans ; quatre-vingts ans ; quatre-vingt-six ans*

- Attention, on met un trait d'union entre les parties d'un nombre inférieur à cent :

*cinq mille quatre cent **trente-sept***

15) Ecrire correctement ces titres de romans et de films :

Jules Verne : « Le tour du monde en (80) jours » – Alexandre Dumas : « (20) ans après » - Jules Verne : « (5) semaines en ballon » – Walt Disney : « Les (101) dalmatiens » – Jules Verne : « (20 000) lieues sous les mers » – Akira Kurosawa : « Les (7) samouraïs » – Terry Gilliam : « L'armée des (12) singes » – Alexandre Dumas : « Les (45) » – Alfred Hitchcock : « Les (39) marches » – Victor Hugo : « (93) » – Stanley Kubrick : « (2001) : l'odyssée de l'espace ».

16) Recopier en écrivant en lettres les nombres suivants :

388 .....	900 .....
1 220 .....	620 .....
1 500 .....	82 .....
200 .....	3 480 .....
7 920 .....	525 .....

---

## III - LES MARQUES DU PLURIEL

### 1 - Accord des adjectifs qualificatifs : cas particuliers (terminaison en -al)

- Le plus souvent, les adjectifs qualificatifs forment leur pluriel en ajoutant un « s »

- Les adjectifs qualificatifs en **-al** forment leur masculin pluriel en **-aux** :

*un mur vertical → des murs verticaux*

*un geste amical → des gestes amicaux*

**exceptions** : certains ont leur masculin pluriel en **-als** (*banal, bancal, fatal, natal et naval*) :

*des chevaux bancals*

*des chantiers navals*

*des événements banals*

17) Mettre au pluriel :

un arrêt brutal – un choc frontal – le combat naval – le pays natal – un contact cordial – le conseiller municipal – un instant fatal – un air royal – un concert instrumental – Ce bruit est infernal. – un climat continental – le résultat final – le calcul mental – le repas principal – un échec total – un événement banal.

## 2 - Accord des adjectifs qualificatifs : les couleurs

- Les adjectifs exprimant une couleur employée seule s'accordent normalement :

*un ciel bleu, une robe bleue          une chevelure brune, des cheveux bruns*

- Quand l'adjectif qualificatif a pour origine un nom, il est invariable : des yeux marron (c'est-à-dire « de la couleur d'un marron »), des vêtements orange, turquoise... [Cependant « écarlate », « fauve », « incarnat », « mauve », « pourpre » et « rose » sont assimilés à de véritables adjectifs et s'accordent avec le nom : des colorants mauves, des fleurs incarnates, des joues roses...]

- Quand la couleur est exprimée par deux adjectifs ou par un adjectif et un nom, ils restent invariables : des pommes vert clair (c'est-à-dire « d'un vert clair »), des robes bleu marine, un chapeau rose saumon...

- Quand il s'agit de deux adjectifs exprimant chacun une couleur, on les sépare par un trait d'union : de l'encre bleu-noir, une tapisserie gris-bleu...

- Si l'adjectif est un nom composé, il s'écrit avec des traits d'union : des tissus lie-de-vin, un vêtement gorge-de-pigeon...

18) Recopier en accordant les adjectifs qualificatifs :

des poissons (rouge) - quelques crevettes (rose) - des rideaux (bleu ciel) - des fumées (noir) - des robes (chocolat) - des robes (jaune paille) - trois sacs (jaune canari) - des cieux (bleu clair) - des yeux (bleu foncé) - des pulls (mauve) - des cheveux (brun foncé) - des tentures (vert pâle) - des uniformes (prune) - des feuilles (vert bleu) - des chemisiers (blanc) et des jupes (gris clair).

---

## 3 - Le pluriel des noms

- Le pluriel des noms se forme généralement en ajoutant un « s ».

- Les noms finissant par **-eu**, **-au**, **-eau** prennent un « x » :

*un cheveu → des cheveux*

*le rouleau → les rouleaux*

*un préau → des préaux*

**exceptions** : des landaus, des sarraus, des bleus, des pneus, des émeus, des lieus (poissons, ne pas confondre avec des lieux = des endroits)

19) Mettre au pluriel :

un poisson - un canot - mon neveu - le bureau - un coquillage - un carreau - le pneu - un jeu - une perle - un saut - un seau - un sot - la forêt - un pli - la terre - le terreau - une bille - un coup - le troupeau - l'agneau - un canard - l'oiseau - le fourneau - le flot - un incendie - un feu - un pneu.

---

## 4 - Noms finissant par s, z, x au singulier

Les noms se terminant par **-s**, **-z** ou **-x** au singulier ne changent pas au pluriel :

*un puits → des puits*

*le nez → les nez*

*une faux → des faux*

20) Ecrire ces noms au pluriel. Souligner ceux qui ne changent pas :

le gaz - le roulis - le harpon - la souris - une fosse - un dépôt - le repos - un tas - une voix - une voie - le foie - une fois - un point - un poids - un doigt - le riz - le perdreau - la perdrix - un compas - un conduit - une noix - un tuyau - une brebis - un bras - un brassard - un livre - un silex - un échec - un remous - le prix - le talus.

## 5 - Le pluriel des noms en -al ou -ail

- La plupart des mots en **-al** forment leur pluriel en **-aux** :

un cheval → des chevaux

**exceptions** : des chacals, des bals, des carnivals, des cals, des cérémonials, des festivals, des récitals, des régals.

- Les noms en **-ail** forment leur pluriel en **-ails** ou **-aux** :

des portails      des émaux      des gouvernails      des vitraux

21) Mettre au pluriel :

Ces (canal) ont été creusés à la suite de grands (travail). – Au cours des différents (carnaval) dans le monde sont organisés des (bal). – Les trains roulent sur des (rail). – Ils obéissent à des (signal). – Les (corail) sont des (animal). – Quels lourds (attirail) ! – Ce sont de petits (détail). – Au cours des (festival) ont été donné des (récital) annoncés par tous les (journal).

---

## 6 - Le pluriel des noms en -ou

La plupart des noms en **-ou** prennent un « s » au pluriel : des écrous, des caribous...

**exception** : certains noms en **-ou** forment leur pluriel en **-oux** :

Des bijoux - des cailloux - des choux - des genoux - des hiboux - des joujoux - des poux.

22) Ecrire au pluriel :

Sur ce chantier, on enfonce des (clou), on creuse des (trou), on ramasse des (caillou)... – Ces (bambou) envahissants poussent au milieu des (chou). – Des (filou) ont dérobé les (bijou). Il faudrait les mettre sous les (verrou). – Il était couvert de (pou) de la tête aux (genou) ! – Ce sont des (fou).

---

## 7 - Le pluriel des noms composés

**En cas de doute, il ne faut pas hésiter à se référer au dictionnaire.**

Un nom composé s'écrit avec un trait d'union : «un rouge-gorge » est un nom composé mais pas « une gorge rouge ».

L'accord au pluriel se fait en fonction de la formation du nom composé :

**A) Si le mot est composé de deux noms ou d'un nom et d'un adjectif qualificatif, les deux prennent le pluriel :**

des rouges-gorges, des oiseaux-mouches, des sourds-muets...

**Cas particuliers :**

- Quand le mot est composé avec « garde », il peut s'agir du « gardien » ou du verbe « garder ». S'il s'agit du verbe « garder », celui-ci reste invariable. On accorde donc selon le sens.

exemples : Un « garde-chasse » est un gardien de la chasse, on écrira donc au pluriel « des gardes-chasse ».

Une « garde-robe » est un meuble où l'on garde les robes, on écrira donc « des garde-robes ».

- *Grand, franc* : Si le premier élément est « grand » ou « franc », il ne prend la marque du pluriel qu'au masculin. On écrit donc « des grands-pères » mais le pluriel de « grand-mère » est « grand-mères ».

23) Ecrire au pluriel :

un martin-pêcheur – un marteau-pilon – un commis-voyageur – la morte-saison – un poisson-chat – le premier-né – un chou-fleur – un petit-fils – un procès-verbal – une grand-tante – un court-circuit.

**B) Si le mot est composé d'un verbe et d'un nom, seul le nom varie :**

un tire-ligne → des tire-lignes      un marque-page → des marque-pages

C'est le sens du mot composé qui détermine son orthographe, c'est pourquoi on peut trouver « un porte-clés » (car il porte généralement plusieurs clés), « un casse-cou », « des casse-cou » car plusieurs casse-cou cassent chacun son cou !

On peut aussi écrire « un garde-meuble » ou « un garde-meubles ».

- Voir plus haut les mots composés commençant par « garde ».

24) Ecrire au pluriel :

un porte-plume – un porte-bonheur – un porte-avions – un porte-drapeau – un couche-tôt – un gratte-papier – un casse-cou – un tire-bouchon – un presse-citron – un pousse-café.

**C) Si le mot est composé d'un nom complété par un autre nom, seul le premier prend la marque du pluriel :**

un chef-d'oeuvre → des chefs-d'oeuvre      un bouton-d'or → des boutons-d'or

**D) Un mot ou les deux sont parfois invariables :**

- une arrière-boutique, des arrière-boutiques

un sous-sol, des sous-sols

- des faire-part, des porte-plume, des réveille-matin, des pot-au-feu, des rez-de-chaussée, des après-midi...

25) Ecrire au pluriel :

l'arrière-plan – l'avant-toit – un arrière-goût – un avant-trou – une sous-couche – la sous-directrice – un demi-cercle – l'avant-garde – un sous-entendu.

26) Ecrire au pluriel (attention, certains de ces mots composés sont invariables, d'autres non) :

un tire-au-flanc – le tic-tac – un passe-temps – un passe-partout – un tord-boyaux – un touche-à-tout – un haut-le-corps – un gagne-petit – un haut-parleur – un gagne-pain – un mille-pattes – un raz-de-marée – un haut-de-forme – un croque-monsieur – un grippe-sou.

---

## 8 - sans, ni, pas de, plus de... singulier ou pluriel ?

Faut-il le singulier ou le pluriel ? Les noms précédés de « sans », « pas de »... s'écrivent au singulier ou au pluriel selon le sens. Il faut se demander : « S'il y en avait, y en aurait-il un ou plusieurs ? » → sans yeux (car on en a deux), sans menton (on n'en a qu'un)...

27) Recopier en écrivant correctement :

un jardin sans fleur\_ - un jour sans pluie\_ - une nuit sans lune\_ - une forêt sans oiseau\_ - une rivière sans poisson\_ - Il n'y a plus de pain\_ ni de fruit\_ - Pas de chance\_ ! - Cet arbre n'a plus de feuille\_ - Les jeunes têtards n'ont ni patte\_, ni oreille\_. - un ciel sans étoile\_ - Pas de pitié\_ !

## IV - LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

### 1 - a/à

exemple : Il **a** du travail **à** faire. Il **avait** du travail **à** faire.  
« a » sans accent est le verbe avoir et peut se conjuguer (« Il a », « Il avait »)  
« à » avec un accent grave est une préposition, mot invariable.

28) Recopier en complétant avec « a » ou « à » :

\_t-elle aimé ce roman ? – Je mange une glace \_ la vanille. – Je me lève \_ sept heures. – Cette personne \_ besoin d'aide. – Assure-toi que ton chien \_ été vacciné. – Sita \_ appris \_ lire. – Il n'y \_ plus de légumes \_ récolter dans le jardin. – Oumarou \_ écrit \_ son père. – Le bébé \_ commencé \_ marcher \_ quinze mois.

---

### 2 - et/est

exemple : Il **est** grand **et** fort.  
« est » (verbe être) peut être remplacé par « était ». → Il **était** grand **et** fort.

29) Recopier en écrivant « et » ou « est » :

Il \_ malade. - C' \_ un chien. - Raogo aime le handball \_ la natation. - Il \_ prêt \_ il t'attend. - Aminata s' \_ couchée \_ elle s' \_ endormie aussitôt. - Mon panier \_ plein de fruits \_ de légumes. - Il \_ tard \_ j'ai sommeil. - Il s' \_ acheté des vêtements \_ des chaussures. - C' \_ Aziz qui \_ venu hier ?

---

### 3 - on/ont

exemple : **On** parle beaucoup.

**On** (pronom sujet) peut être remplacé par **il** ou **quelqu'un**. → **Il** parle beaucoup.  
**Quelqu'un** parle beaucoup.

exemple : Les enfants **ont** de beaux ballons.

**Ont** (verbe avoir) peut être remplacé par **avaient**. → Les enfants **avaient** de beaux ballons.

30) Recopier en écrivant « on » ou « ont » :

\_ a été dérangé. - Ils \_ mangé des oranges. - Ils \_ eu de la chance qu' \_ les retrouve. - Les enfants \_ vendu des calendriers. - \_ a volé notre voisin. - Je crois qu' \_ sonne à la porte. - Je leur ai dit qu' \_ ne doit pas toujours dire ce qu' \_ pense mais ils ne m' \_ pas écouté. - Méfie-toi, \_ sait ce qu'on perd mais \_ ne sait pas ce qu' \_ trouve. - Elles \_ pensé qu' \_ les avait oubliées.

---

### 4 - on/on n'

exemple : **On** entend tout ! **On n'**entend plus rien.

Quand la phrase est négative, on écrit « on n' ».  
**On n'** peut se remplacer par **il n'** : **On n'**entend rien. → **Il n'**entend rien.

31) Recopier en complétant avec « on » ou « on n' » :

\_ y arrivera pas. - Ici, \_ aime pas le bruit. - Il faut qu' \_ apprenne à coudre. - Alors, \_ y va ou \_ y va pas ? - Quand \_ a tort, \_ insiste pas. - Savez-vous si \_ a trouvé les responsables ? - Non, \_ a pas pu les identifier.

---

## 5 - son - sont

**Son** (déterminant) peut se remplacer par **mon**. → **Son** stylo écrit mal. **Mon** stylo écrit mal.

**Sont** (verbe être) peut se remplacer par **étaient**. → Les enfants **sont** contents.  
Les enfants **étaient** contents.

32) Recopier en complétant avec « son » ou « sont » :

Dofini joue avec \_ ballon. - Les oisillons \_ nourris par leurs parents. - Les dictionnaires \_ très utiles pour nous renseigner. - \_ frère est très gentil avec elle. - Bila a cassé \_ jouet. - Les enfants \_ seuls car leurs parents \_ partis au marché. - Où \_ passés Fatou et \_ frère ? - Les policiers \_ convaincus de \_ innocence.

---

## 6 - ce/se/s'/c'

**ce** (adjectif démonstratif) sert à désigner un nom : **ce** cheval (celui-ci)  
On écrit **ce** ou **c'** devant le verbe être : **ce** sont eux, **c'**est moi.

**se** est toujours devant un verbe. On peut le remplacer par **me** ou **te**. → Il **se** regarde dans un miroir. (Il **me** regarde.) Il **s'**abonne à un journal. (Il **m'**abonne à un journal.)

33) Recopier en complétant par « ce », « se », « c' » ou « s' » :

\_ chien ne \_ laisse pas approcher, \_est un animal craintif qui \_ méfie de tout le monde. - Regarde \_ serpent qui \_ cache dans \_ trou. - Je trouve que \_ tapis \_ salit vite. - Connais-tu \_ garçon ? \_est un sportif qui jouera \_ soir dans \_ stade. - Ils \_'aiment. - Ces fleurs \_'ouvrent le matin et \_ ferment le soir. - Les oiseaux migrateurs \_ sont envolés \_ jour-là.

---

## 7 - c'est/s'est

exemple : Il **s'est** trompé. → Je **me suis** trompé.

On peut remplacer « s'est » par « je me suis »

On ne peut pas remplacer « c'est » par « je me suis ». « C'est moi » ne peut pas être remplacé par la phrase « Je me suis moi » qui n'a aucun sens.

34) Recopier en complétant par « c'est » ou « s'est » :

Il \_ réveillé de bonne heure. - Quand \_ moi qui le dis, on ne m'écoute pas, \_ vraiment contrariant ! - Regarde, \_ Kader qui \_ blessé. - Fanta \_ étonnée de me voir. - Fadima ? \_ une artiste qui \_ formée toute seule. - Je vois bien que \_ toi !

---

## 8 - ces/ses

exemple : **Ces** garçons sont **ses** amis.

(ces : ceux-ci      ses : les siens ou les siennes)

Pour savoir si on a affaire à l'adjectif démonstratif « ces » ou à l'adjectif possessif « ses », il faut mettre la phrase au singulier : → **Ce** garçon est **son** ami.

35) Recopier en complétant par « ces » ou « ses » :

\_ roses sont \_ fleurs préférées. - Alidou a retrouvé \_ lunettes. - J'ai trouvé \_ lunettes par terre, à qui sont-elles ? - Moussa a peur, \_ mains tremblent. - Le fleuve déroule \_ méandres dans \_ larges vallées. - Il a égratigné \_ mains à \_ buissons.

---

36) Recopier en mettant au pluriel selon le modèle :

Il aime son frère et sa soeur.	→ Il aime ses frères et ses soeurs.
J'ai trouvé cette fleur dans ce bois.	→ .....
Il a rangé ce crayon avec son cahier.	→ .....
Cet homme est son voisin.	→ .....
Elle expose ce tableau dans ce musée.	→ .....
Elle expose sa toile dans ce musée.	→ .....

---

### 9 - leur/leurs

exemple : **Leurs** parents **leur** ont écrit.

**Près du nom**, « leur » est un adjectif possessif qui s'accorde avec le nom.

**Près du verbe**, « leur » est un pronom et ne prend jamais « s ».

37) Recopier en écrivant « leur » ou « leurs » :

\_ amis \_ ont demandé de \_ téléphoner tous les jours. – Faut-il \_ dire la vérité ? – Je vais \_ dire que \_ lettres sont arrivées. – Sans \_ conseils, \_ efforts auraient été inutiles. – Tu \_ as dit que \_ poulets se sont échappés ? – Donnez- \_ donc \_ cadeaux. – Les lionnes nourrissent \_ petits en \_ donnant du lait.

---

### 10 - la/l'a/l'as/là

**la** = une (« la » est un article)

**l'a** = l'avait    **l'as** = l'avais (il s'agit du verbe « avoir »)

**là** = ici (« là » est un adverbe)

Exemple : C'est la fête !

Exemple : Tu l'as dit.

Exemple : Place-toi là.

38) Recopier en complétant par « la », « l'a », « l'as » ou « là » :

Où est \_ voiture ? C'est pourtant \_ que tu \_ garée. Ah ! non, elle est \_. - Il \_ averti. – C'est \_ semaine dernière qu'elle \_ appelé. - Comme \_ porte était bloquée, le serrurier \_ ouverte. – Pourquoi \_-tu déchiré ? – C'est \_ que je suis né. – Voici ta casquette : tu \_ oubliée \_ dernière fois que tu es venu.

---

### 11 - où/ou

exemple : **Où** allez-vous ?

« où » indique le lieu : A quel endroit allez-vous ?

exemple : Je vais à la mer **ou** à la montagne.

« ou » peut se remplacer par « ou bien ». → Je vais à la mer ou bien à la montagne.

39) Recopier en écrivant soit « où » soit « ou » :

Que tu le veuilles \_ non, je vais \_ je veux ! – Dites-moi \_ vous voulez aller, au cinéma \_ au théâtre ? – Ils vont \_ ils habitent. – Qu'il pleuve \_ qu'il vente, Rita et Koumba ont décidé de sortir. – Mais \_ se cachent-ils ? – Ici \_ là, c'est pareil. – Sais-tu \_ Yéro a rangé les clés ?

---

### 12 - quel/quelle/qu'elle

exemples : **Quelle** vue magnifique ! **Qu'elle** est belle !

**Quel** paysage magnifique ! **Qu'il** est beau !

« qu'elle » peut être remplacé par « qu'il »

---

40) Recopier en complétant par « quel », « quelle », « quels », « qu'elle » ou « qu'elles » :

\_\_\_ bonne actrice ! Je trouve \_\_\_ joue bien ! – Sais-tu \_\_\_ perdent leur temps ? \_\_\_ dommage ! – Il faut \_\_\_ écrivent ou \_\_\_ téléphonent. – Pour \_\_\_ raison refusez-vous ? – Dites-moi : \_\_\_ sont vos motifs et \_\_\_ est votre but ? – Vous voyez bien \_\_\_ est occupée ! – J'aime tous les fruits, \_\_\_ qu'ils soient. – De \_\_\_ port part ce bateau ? \_\_\_ est sa destination ?

---

### 13 - tout/tous/toute/toutes

**Tous** mes **amis** sont là. **Tout** le **monde** est content. **Toutes** mes **correspondantes** m'ont écrit. **Toute** la **famille** est réunie.

Lorsque « tout » accompagne un nom, il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

41) Recopier en complétant par « tout », « tous », « toute », « toutes » :

Il gagne à \_\_\_ les coups. – La pendule sonne à \_\_\_ les heures. – Dari travaille à \_\_\_ heure du jour. – Vous aurez \_\_\_ le temps de ranger \_\_\_ vos affaires. – J'ai trouvé \_\_\_ les solutions à \_\_\_ les exercices. – Envoie le bonjour à \_\_\_ tes copains et à \_\_\_ tes copines. – Je remercie \_\_\_ ceux et \_\_\_ celles qui m'ont aidé \_\_\_ l'année.

« Tout » peut être un adverbe modifiant un adjectif qualificatif et signifie alors « entièrement », « complètement » (voir « Les mots invariables » p. 16). Dans ce cas, il reste invariable.

Elle est **tout** émue.                      Elles sont **tout** effrayées.                      Ils sont **tout** contents.

Elles sont tout effrayées. = Elles sont complètement effrayées.

Si on écrit « Elles sont toutes effrayées. », cela signifie « Toutes sont effrayées. »

Cependant, pour des raisons d'harmonie, on accordera « tout » quand cet adverbe modifie un adjectif qualificatif **féminin** commençant par une **consonne ou un h aspiré** :

Elle est **toute** timide.                      Elles étaient **toutes** timides, **toutes** honteuses.

(Il y a donc une ambiguïté car « Elles étaient toutes timides » peut signifier qu'elles étaient véritablement timides ou bien que toutes, sans exception, étaient timides)

42) Recopier en complétant par « tout », « toute » ou « toutes » au sens de « complètement » :

Ils sont restés \_\_\_ bêtes. – Elles sont \_\_\_ bêtes. – La chèvre est \_\_\_ apeurée. – Ils sont \_\_\_ ennuyés. – Les coupables étaient \_\_\_ penauds, \_\_\_ déconfits. – des enfants \_\_\_ petits. – de l'eau \_\_\_ pure – Il a la peau \_\_\_ écorchée. – des fruits \_\_\_ entiers – Elle est \_\_\_ occupée. – La voiture avance \_\_\_ doucement. – La poule \_\_\_ blanche a les plumes \_\_\_ hérissées.

---

### 14 - peu/peut

exemples :    Il fait ce qu'il **peut**.                      Il a **peu** dormi.  
                  Il faisait ce qu'il **pouvait**.                      Il avait **peu** dormi.

- « Il peut » → verbe « pouvoir ». Il est possible de l'écrire à l'imparfait.  
- « peu » est un adverbe, il est donc invariable. C'est le contraire de « beaucoup ».

43) Recopier en écrivant « peu » ou « peut » :

J'ai un \_\_\_ sommeil. – Tinga \_\_\_ aller se coucher. – Tu vois, \_\_\_ à \_\_\_ elle va y arriver, je sais qu'elle \_\_\_ le faire. – Il a très \_\_\_ travaillé, pourtant il \_\_\_ faire mieux. – Veux-tu un \_\_\_ de café ? Tu bois \_\_\_. – Vous l'avez manqué de \_\_\_. – C'est à \_\_\_ près ça. – Qu'est-ce qu'on y \_\_\_ ?

## 15 - quand/quant à/qu'en

exemple : **Quant à** Yéro, il reviendra **quand** il sera guéri. **Qu'en** pensez-vous ?

- « **quant à** » signifie « en ce qui concerne »
- « **quand** » exprime le temps et peut être remplacé par « lorsque »
- « **qu'en** » signifie « que... en », « que... de cela »

→ **En ce qui concerne** Yéro, il reviendra **lorsqu'il** sera guéri. **Que** pensez-vous **de cela** ?

44) Recopier en complétant avec « quand », « quant à » ou « qu'en » :

\_\_\_ à moi, j'irai voir Bintou \_\_\_ il fera beau. – La lionne fut si rapide \_\_\_ en instant elle saisit sa proie. – \_\_\_ sais-tu ? Je l'ai su \_\_\_ je l'ai vu ! – Rien \_\_\_ le voyant arriver, j'ai pensé qu'il était malade et \_\_\_ il s'est rapproché, j'en ai été certain. – Ce n'est \_\_\_ travaillant qu'on fait des progrès. – Nous estimons, \_\_\_ à nous, que Madina mérite une récompense.

---

## 16 - sans/s'en

exemple : Il est venu **sans** argent mais il ne **s'en** fait pas.

- « **sans** » est une préposition. Elle indique une absence (« **sans** peur, **sans** colère »...).
- « **s'en** » se place devant un verbe conjugué :  
Il ne se sert pas de ses mains. Il ne **s'en** sert pas. (« **s'en** » = « de ses mains »)

45) Recopier en complétant avec « sans » ou « s'en » :

Ce client est parti \_\_\_ payer. – On \_\_\_ doutait. – Il s'est sauvé \_\_\_ attendre et \_\_\_ finir son repas. – Elle a un passé \_\_\_ tache et elle peut \_\_\_ glorifier. – Mammou et Sori \_\_\_ vont \_\_\_ se presser. – Elle a perdu sa bague \_\_\_ rendre compte. – C'est \_\_\_ espoir. – Il \_\_\_ empara \_\_\_ hésitation. – Faut-il \_\_\_ réjouir ou \_\_\_ plaindre ? – Elle \_\_\_ alla \_\_\_ tarder.

---

## 17 - près/prêt

Bouba est **prêt** à partir. Il n'est pas **près** de s'arrêter !  
Fadima est **prête** à partir. Elle n'est pas **près** de s'arrêter !

Quand « prêt » est un adjectif qualificatif, on peut le mettre au féminin.  
« près » est invariable.

46) Recopier en écrivant « prêt » ou « près » :

Sur la ligne de départ, le coureur est \_\_\_ à s'élanter. – Il habite tout \_\_\_. – Es-tu \_\_\_ ? Oui, à peu \_\_\_. – Rien n'est encore \_\_\_. – Asseois-toi \_\_\_ de moi. – Il est sourd, parlez-lui \_\_\_ de l'oreille. – Le repas est \_\_\_, posez votre assiette \_\_\_ du plat. – La barque est trop \_\_\_ de la rive, elle est \_\_\_ de s'échouer. – Le chien dort \_\_\_ de la porte, \_\_\_ à chasser les intrus.

---

## 18 - plus tôt/plutôt

« Plus tôt » peut être remplacé par « plus tard ».

47) Recopier en complétant par « plus tôt » ou par « plutôt » :

Pourquoi n'es-tu pas arrivée \_\_\_\_\_ ? – C'est \_\_\_\_\_ lui qu'on attend. – Le jour se lève \_\_\_\_\_ en cette saison. – Ablassé est \_\_\_\_\_ paresseux. – Il préférerait \_\_\_\_\_ couler avec son navire que l'abandonner ! – Je me réveille de plus en \_\_\_\_\_. – Cet enfant est \_\_\_\_\_ calme.

---

# ORTHOGRAPHE D'USAGE

## 1 - Points et majuscules

La phrase commence par une majuscule et se termine par un point ( . ? ! )

Une majuscule ne prend ni cédille ni accent.

Un nom propre prend toujours une majuscule. Exemples : un Anglais, Sambo, le Sénégal...

\* **Attention !** Ne pas confondre les adjectifs qualificatifs et les noms propres. Exemple : un Français / un cuisinier français.

1) Recopier en mettant les majuscules :

adou et talato ont invité des amis. tous deux ont préparé les plats. pour le dessert, adou a fait une crème anglaise et talato une salade de fruits (ananas de la martinique et oranges d'Espagne).

2) Recopier en ajoutant les signes de ponctuation qui manquent ( . , ? ! ) :

Rita et Bafo se promènent Elle lève la tête Dans le ciel passent des oiseaux Bafo les reconnaît Ce sont des moineaux

Sur la table nous avons placé des bouquets de fleurs Les boissons sont au frais Avons-nous pensé à tout Pourvu que nous n'ayons rien oublié

---

## 2 - Les syllabes – Coupure des mots en fin de ligne

exemple : ruelle → ru/el/le    marchandise → mar/chan/di/se    démonter → dé/mon/ter

Quand il n'y a pas assez de place en fin de ligne, on coupe un mot entre deux syllabes.

3) Recopier en découpant en syllabes :

magasin – haricot – difficulté – panneau – vitrine – stationnement – rat – maison – rond – camion – camionnette – brouillard – plomb – entretien.

4) Les syllabes sont en désordre. Retrouver les mots :

cien/ma/phar – â/tre/thé – gis/ga/te/ra – van/re/tu/de – che/af/fi – to/bus/au – tis/rie/pâ/se – cot/bri/a – la/de/sa.

---

## 3 - Les accents et le tréma

5) Recopier en ajoutant les accents :

un trésor – hésiter – une extrémité – la légereté – la flèche – une fenêtre – un roti – le théâtre – une fête – la nécessité – des pâtes – déjà – les ténèbres – célèbre.

Devant une lettre doublée (mm, ll, tt, ss...) et devant un « x », la lettre « e » ne prend jamais d'accent : la ficelle, une maisonnette, la maîtresse.

Le tréma sert à détacher une voyelle de celle qui la précède : la façade, le canoë.

6) Recopier en ajoutant un accent ou un tréma si nécessaire :

une journée – une tablette – une chaîne – acheter – il achète – une épée – une lettre – un caïman – extraordinaire – une expression – l'index – une épicière – une pelle – un pélican – une antenne – l'abîme – la cime – jeuner – déjeuner – brûler – une boîte – Il boîte. – l'égoïsme – une voute – une flûte – un mur – un muret – une murette – une mur – un bateau – un gâteau.

---

#### 4 - Les lettres muettes

Certaines lettres ne s'entendent pas. On peut parfois les trouver grâce à un mot de la même famille : un accroc → accrocher, un saut → sauter, un poing → une poingée.

7) Recopier en écrivant un nom correspondant au mot indiqué :

galoper → le g....., le débutant → le d....., la permission → le p....., une marchande → un m....., rapporter → le r....., la toiture → le t....., une parfumerie → un p....., désertique → un d....., laid → la l....., épais → l'....., champêtre → un c....., un chanteur → un c.....

Certains mots comportent une lettre muette (h, e, p, l...) : l'orthographe, le cahier, un compte...

Les verbes en -ier, -uer, -yer ont un « e » muet au futur de l'indicatif et au présent du conditionnel : je crierai, les chiens aboieraient, le cheval ruera, vous avoueriez...

8) Recopier en entourant les lettres muettes :

inhabité – sculpter – désherber – le fils – un bonhomme – condamner – sept – un crapaud – un record – le prix – le confort – un fruit – malhonnête – un escargot – le repos – un matelas – un mois – le climat – partout – un rempart – un nid.

9) Mettre au futur de l'indicatif :

Je (suer). – Tu (crier). – Nous (plier). – Elles (éternuer). – J'(avouer). – Koumba (jouer).

10) Mettre au présent du conditionnel :

Ils se (noyer). – Vous (tuer) un poulet. – Il (remercier) son oncle. – Nous (louer) un appartement. – Moussa (apprécier) ce cadeau.

---

#### 5 - Les deux valeurs de la lettre « s »

Entre deux voyelles, il faut deux « s » pour faire le son [s] et un « s » pour faire le son [z].  
exemples : « Il ne faut pas confondre un poissson et du poisson ! », « Je repasse ma chemise ».

11) Recopier en complétant avec « s » ou « ss » :

une cour\_e – une bi\_e – un bui\_on – une bo\_e – une boi\_on – une chan\_on – une gli\_ade – une dépen\_e – une ca\_erole – une ta\_e – une cri\_e – la brou\_e – Je vi\_e la cible. – Il vi\_e un écrou. – des sauci\_es – un a\_a\_in – ma cou\_ine et mon cou\_in – un cou\_in de plumes – dé\_o\_er un gigot.

---

#### 6 - Les deux valeurs de la lettre « c »

La lettre « c » produit le son [k] devant a, o et u : un canard, le cou, récupérer...  
La lettre « c » produit le son [s] devant e, i et y : le cerveau, une cible, un cycliste...  
Pour faire le son [s] devant a, o et u, il faut mettre une cédille sous la lettre « c » : une façon

12) Recopier en complétant avec « c » ou « ç » :

Elle se pla\_e en fa\_e d'un gar\_on. – la fa\_ade de la \_abane – Je suis dé\_ue. – Voi\_i un \_oteau diffi\_ile à es\_alader. – une re\_ette de \_uisine – un soup\_on – la sau\_ce – un \_ommer\_ant – la bi\_y\_lette – pré\_ieux – un pré\_ipi\_e – un gla\_on – un pin\_eau – un charan\_on – des fian\_ailles – les fian\_és – un tri\_y\_le – un \_y\_lone – un aper\_u – un su\_ \_ès – une grima\_e – grima\_ant – un an\_être – un \_apri\_e – une \_aval\_ade – un re\_u – un a\_ \_ident.

## 7 - Les deux valeurs de la lettre g

La lettre « g » produit le son [g] devant a, o et u      une **g**are, le **g**orille, une **dég**ustation...  
La lettre « g » produit le son [z] devant e, i et y      un **g**este, **ag**ir, la **g**ymnastique...

Pour faire le son [z] devant a, o et u, le « g » doit être suivi d'un « e » : un **g**eai, un **cag**eot...  
Pour faire le son [g] devant e, i et y, le « g » doit être suivi d'un « u » : une **g**uêpe, la **g**uitare...

13) Recopier en complétant par « g » ou « gu » :

Les wa\_ons entrent en \_are. – une ba\_e – le \_arçon – il navi\_e. – une \_omme – la \_eule du dra\_on – une ang\_ille.

14 ) Recopier en complétant par « g » ou « ge » :

un plon\_on – un \_ilet - la ca\_e de la \_irafe – la ven\_ance – le \_ara\_iste – un ca\_ot de fruits.

15) Recopier en complétant par « g / ge / gu » :

La concier\_e se char\_ait du ména\_e à tous les éta\_es. – Youma porte ses ba\_a\_es. – Le sin\_e et la \_enon se \_or\_ent de fruits. – Il voya\_e à l'étran\_er.

---

## 8 - « m » devant « m », « b », « p »

Devant un « m », un « b » ou un « p », la lettre « n » se transforme en « m »

exemples :            Si tu t'ennuies, je t'**emm**ène au cinéma.  
                          L'herbe ondule à l'**omb**re des arbres.  
                          Cet enfant est intenable. Il est **im**possible !

**exceptions** : bonbon, bonbonnière, embonpoint, néanmoins

16) Recopier en donnant le contraire (exemple : parfait/imparfait) :

possible/\_\_\_\_ - supportable/\_\_\_\_ - patient/\_\_\_\_ - utile/\_\_\_\_ - perméable/\_\_\_\_ - mobile/\_\_\_\_ - moral/\_\_\_\_ - précis/\_\_\_\_ - suffisant/\_\_\_\_ - poli/\_\_\_\_ - existant/\_\_\_\_ - buvable/\_\_\_\_.

17) Recopier en complétant avec « n » ou « m » :

un marcha\_d a\_bula\_t – un gra\_d no\_bre de cha\_pignons – une cha\_bre bla\_che - un e\_se\_ble de bâtime\_ts – une ja\_be - des e\_fa\_ts i\_prude\_ts – un i\_ce\_die i\_pressionna\_t – un me\_so\_ge.

---

## 9 - Les homonymes

Les homonymes sont des mots qui ont la même prononciation mais le plus souvent une orthographe différente :

un sot (personne bête), un saut (récipient), un saut (mouvement), un sceau (tampon gravé servant à imprimer un signe)

Il faut donc comprendre le sens du mot avant de l'écrire.

18) Recopier en trouvant le mot correct :

une tache d'\_\_ / Le bateau jette l'\_\_.  
un \_\_ rempli de fleurs / Sori s'enfonce dans la \_\_.  
L'arbre \_\_. / Le plus gros doigt se nomme le \_\_.  
12 est un nombre \_\_. / Ces deux amis forment une bonne \_\_.

19) Trouver les homonymes en fonction de leur définition :

une écume / un apprenti marin  
un ouvrier / un mouvement d'une troupe  
un objet qui se balance / une horloge  
une promenade / un bâtiment élevé

un endroit où l'on se réfugie / une marque  
un objet creux / un coquillage comestible  
un sommeil / une quantité d'argent  
imprécis / une eau agitée par le vent

---

### 10 - Les mots invariables

*Certains mots sont invariables : ils ne s'accordent ni en genre ni en nombre. Ce sont les adverbes, les prépositions, les conjonctions...*

*pour, devant, dans, alors, beaucoup, sur, selon, donc, car, quelquefois, plusieurs...*

20) Donner le contraire de ces mots :

toujours – dedans – tôt – plus – près – après – parfois – sans – dessous – lentement.

21) Recopier en complétant avec les mots proposés :

**(à travers, depuis, beaucoup, alors)** \_\_\_ que nous passions \_\_\_ les champs, nous avons remarqué que \_\_\_ la dernière pluie \_\_\_ de fleurs avaient poussé.

**(dorénavant, toujours, auparavant, avant)** Venez manger mais \_\_\_ lavez-vous les mains. \_\_\_, vous devrez \_\_\_ le faire \_\_\_ le repas.

**(vraiment, hier, désormais, chez, davantage, pourtant, exprès)** \_\_\_, Goulé a oublié ses affaires \_\_\_ son oncle. \_\_\_, il n'est pas \_\_\_ étourdi. Il ne l'a pas fait \_\_\_. \_\_\_, il devra faire \_\_\_ attention.

---

### 11 - Adverbes terminés par « -ment » et « -mment »

- Les adverbes en *-ment* se forment à partir de l'adjectif qualificatif : *vrai* → *vraiment*  
- Ils se terminent par **-mment** quand l'adjectif qualificatif finit par **-ant** ou **-ent** :

*méchant* → *méchamment*

*prudent* → *prudemment*

22) Ecrire l'adverbe correspondant à l'adjectif qualificatif :

superbe /  
savant /  
évident /  
correct /

étonnant /  
sage /  
bruyant /  
brusque /

paisible /  
calme /  
intelligent /  
violent /

23) Recopier en complétant par l'adverbe qui convient :

Maïmouna est vive, elle réagit v\_\_\_\_. – Elle est brillante, elle réussit b\_\_\_\_. – Ce film étrange finit é\_\_\_\_. – Cet homme obligeant nous a o\_\_\_\_ aidés. – Élégante, elle s'habille é\_\_\_\_. – Cet excellent travail a été e\_\_ réalisé. – La belette furtive se déplace f\_\_\_\_. – Résolu, il agit r\_\_\_\_.

*Il ne faut pas confondre les adverbes finissant par -ment et certains noms communs (aboïement, hurlement, mouvement...)*

24) Recopier en écrivant (A) après un adverbe ou (N) après un nom :

scintillement – rugissement – activement – incessamment – évidemment – évidemment – irrémédiablement – stupidement – logiquement – désarmement – mollement – rendement – merveilleusement – gazouillement – sauvagement – éloquemment – amusement – amicalement.

---

## ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

## exercice 1 p. 1

Les chiens (S) aboient (V), la caravane (S) passe (V). - Du fond de la brousse montaient (V) les cris (S) des fauves. - Les guêpes (S), attirées par le sucre, arrivent (V) par dizaines. - Que fait (V)-il (S) donc ici ? - Passe (V) le temps (S), passent (V) les jours (S)... - Les bergers (S) tondent (V) les moutons. - Ce roman (S), mondialement connu, est (V) admirable. - Immense est (V) l'océan (S), terribles sont (V) ses tempêtes (S). - Sur la route passent (V) des voitures (S).

## exercice 2 p. 1

Que voulez-vous ? - La tribu des Indiens se rassemble autour du feu. - Ces étrangers, d'une grande amabilité, nous saluent au passage. - A peine sortent-ils qu'il se met à pleuvoir ! - Le chœur des hommes se met à chanter. - Les vautours, dans le ciel, décrivent de grands cercles. - Je vais à la campagne alors que revient le printemps. - Tu as oublié les livres que réclame le maître.

## exercice 3 p. 1

La route (S) montait (V), tournait (V), faisait (V) de nombreux lacets. - Toi (S) et lui (S) devriez (V) aller voir ce film. - Je (S) me lève (V) de bon matin, fais (V) ma toilette, prends (V) mon petit-déjeuner et pars (V) au travail. - Montagnes (S), ravins (S), torrents (S) forment (V) des obstacles infranchissables. - Il (S) bondit (V), court (V), saute (V), galope (V) sans relâche. - Lions (S) et léopards (S) appartiennent (V) au groupe des carnivores. - Eléphants (S), rhinocéros (S), gazelles (S)... peuplent (V) la savane. - Le moteur (S) toussa (V), hoqueta (V), tressauta (V) mais ne démarra (V) pas.

## exercice 4 p. 2

Amadi et toi êtes en retard. - Les eaux dévalent en cascades et ricochent sur les rochers. - Bêtes et gens se dirigent vers les pâturages. - Les enfants jouent calmement, tournent les pages de leurs livres ou regardent un film. - Chèvres, vaches et moutons sont des ruminants.

## exercice 5 p. 2

Séni a aidé son père à laver la voiture. - J'ai attrapé un oiseau que j'ai voulu enfermer dans une cage mais mon frère s'y est opposé. Il m'a dit de le relâcher et de le laisser s'envoler. Je l'ai libéré. - Pour regarder passer les coureurs, Karim s'était placé au premier rang. - On a annoncé le nom du coureur qui a gagné. - Le détective a enquêté pour percer le mystère.

## exercice 6 p. 2

On doit travailler.

Ils ont travaillé.

Madina a bien travaillé.

Ils ont écouté.

Vous ne voulez pas écouter.

Il faut l'écouter.

Il est entré.

Tu peux entrer.

Qui désire entrer ?

## exercice 7 p. 2

Ma cousine est gourmande. - Cette cliente est une amie. - Madame est commerçante. - La paysanne bêche. - C'est une voleuse. - La crémière vend des oeufs - Elle a une employée. - Cette vache est agressive. - La tigresse vit en Asie - L'ourse gronde. - Cette fille est une vraie petite diablesse !- la louve - la renarde - la chèvre - la brebis - une mule - une ânesse - une championne - une candidate - une citoyenne - une Malienne - la cavalière - la musicienne - une concurrente - une hôtesse - une compagne - une épouse.

## exercice 8 p. 2

« Une enfant » est le féminin d'« un enfant » (vrai) - « Une pendule » est le féminin d'« un pendule » (faux) - « Une poule » est le féminin d'« un poulet » (faux) - « Une grenouille » est le féminin d'« un crapaud » (faux) - « Une aigle » est le féminin d'« un aigle » (vrai) - « Une voyelle » est le féminin d'« un voyou » (faux) - « Une agnelle » est le féminin d'« un agneau » (vrai)- « Une loupe » est le féminin d'« un loup » (faux) - « La médecine » est le féminin de « le médecin » (faux) - « Une bru » est le féminin d'« un gendre » (vrai). - « Une nièce est le féminin d'« un neveu » (vrai). - « Une fleuriste » est le féminin d'« un fleuriste » (vrai).

exercice 9 p. 3

une conductrice – une menteuse – la voleuse – des danseuses – une directrice – l’aviatrice – la coiffeuse – des productrices – une animatrice – la planteuse – une randonneuse – l’inspectrice – une conteuse – la spectatrice – une protectrice – des monitrices – une bricoleuse.

exercice 10 p. 3

une fiancée – une dragée – « liberté, égalité, fraternité » - la fraîcheur - la bonté – une pelletée – la moitié - une gorgée – la cité – la félicité – une quantité – une bouée – la montée – la beauté – la hauteur - une portée de chiots – la méchanceté - la rapidité.

exercice 11 p. 3

des vastes plaines désertiques et désolées – les jolies fleurs rouges – des nouveaux cahiers – Ces chaises sont confortables.

exercice 12 p. 3

Cette histoire est vraie – Ce récit est vrai – Ces histoires semblent vraies. – Ces récits sont certainement vrais.

exercice 13 p. 3

Inquiets, les chevaux dressent l’oreille.  
Inquiet, le cheval dresse l’oreille.  
Inquiètes, les juments dressent l’oreille.  
Inquiète, la jument dresse l’oreille.

Les lectrices, séduites, dévorèrent ce roman.  
La lectrice, séduite, dévora ce roman.  
Les lecteurs, séduits, dévorèrent ce roman.  
Le lecteur, séduit, dévora ce roman.

exercice 14 p. 4

un fou rire- un fol assaut – Mamadou s’est mis dans un bel état ! – Quel beau travail ! – Quel bel ouvrage ! – un vieil animal – un vieux monsieur – Nous fêtons le nouvel an. – un nouvel apprenti – mon nouveau camarade – Ce beurre est très mou. – un mol entrain.

exercice 15 p. 4

Jules Verne : « Le tour du monde en quatre-vingts jours » – Alexandre Dumas : « Vingt ans après » - Jules Verne : « Cinq semaines en ballon » – Walt Disney : « Les cent un dalmatiens » – Jules Verne : « Vingt-mille lieues sous les mers » – Akira Kurosawa : « Les sept samouraïs » – Terry Gilliam : « L’armée des douze singes » – Alexandre Dumas : « Les quarante-cinq » – Alfred Hitchcock : « Les trente-neuf marches » – Victor Hugo : « Quatre-vingt-treize » – Stanley Kubrick : « Deux mille un : l’odyssée de l’espace ».

exercice 16 p. 4

388 trois cent quatre-vingt-huit  
1 220 mille deux cent vingt  
1 500 mille cinq cents  
200 deux cents  
7 920 sept mille neuf cent vingt

900 neuf cents  
620 six cent vingt  
82 quatre-vingt-deux  
3 480 trois mille quatre cent quatre-vingts  
525 cinq cent vingt-cinq

exercice 17 p. 4

des arrêts brutaux – des chocs frontaux – les combats navals – les pays natals – des contacts cordiaux – les conseillers municipaux – des instants fatals – des airs royaux– des concerts instrumentaux – Ces bruits sont infernaux. – des climats continentaux – les résultats finaux – les calculs mentaux – les repas principaux – des échecs totaux – des événements banals.

exercice 18 p. 5

des poissons rouges - quelques crevettes roses – des rideaux bleu ciel - des fumées noires - des robes chocolat - des robes jaune paille – trois sacs jaune canari – des ciex bleu clair – des yeux bleu foncé - des pulls mauves - des cheveux brun foncé - des tentures vert pâle - des uniformes prune - des feuilles vert-bleu - des chemisiers blancs et des jupes gris clair.

exercice 19 p. 5

des poissons – des canots – mes neveux – les bureaux – des coquillages – des carreaux – les pneus – des jeux – des perles – des sauts – des seaux – des sots – les forêts – des plis – les terres – les terreaux – des billes – des coups – les troupeaux – les agneaux – des canards – les oiseaux – les fourneaux – les flots – des incendies – des feux – des pneus.

exercice 20 p. 5

les gaz – les roulis – les harpons – les souris – des fosses – des dépôts – les repos – des tas – des voix – des voies – les foies – des fois – des points – des poids – des doigts – les riz – les perdreaux – les perdrix – des compas – des conduits – des noix – des tuyaux – des brebis – des bras – des brassards – des livres – des silex – des échecs – des remous – les prix – les talus.

exercice 21 p. 6

Ces canaux ont été creusés à la suite de grands travaux. – Au cours des différents carnivals dans le monde sont organisés des bals. – Les trains roulent sur des rails. – Ils obéissent à des signaux. – Les coraux sont des animaux. – Quels lourds attirails ! – Ce sont de petits détails. – Au cours des festivals ont été donné des récitals annoncés par tous les journaux.

exercice 22 p. 6

Sur ce chantier, on enfonce des clous, on creuse des trous, on ramasse des cailloux... – Ces bambous envahissants poussent au milieu des choux. – Des filous ont dérobé les bijoux. Il faudrait les mettre sous les verrous. – Il était couvert de poux de la tête aux genoux ! – Ce sont des fous.

exercice 23 p. 7

des martins-pêcheurs – des marteaux-pilons – des commis-voyageurs – les mortes-saisons – des poissons-chats – les premiers-nés – des choux-fleurs – des petits-fils – des procès-verbaux – des grand-tantes – des courts-circuits.

exercice 24 p. 7

des porte-plume[s] – des porte-bonheur – des porte-avions – des porte-drapeau[x] – des couche-tôt – des gratte-papier – des casse-cou – des tire-bouchons – des presse-citron[s] – des pousse-café.

exercice 25 p. 7

les arrière-plans – les avant-toits – des arrière-goûts – des avant-trous – des sous-couches – les sous-directrices – des demi-cercles – les avant-gardes – des sous-entendus.

exercice 26 p. 7

des tire-au-flanc – les tic-tac – des passe-temps – des passe-partout – des tord-boyaux – des touche-à-tout – des haut-le-corps – des gagne-petit – des haut-parleurs – des gagne-pain – des mille-pattes – des raz-de-marée – des hauts-de-forme – des croque-monsieur – des grippe-sou[s].

exercice 27 p. 7

un jardin sans fleurs – un jour sans pluie – une nuit sans lune – une forêt sans oiseaux – une rivière sans poissons – Il n'y a plus de pain ni de fruits – Pas de chance ! – Cet arbre n'a plus de feuilles – Les jeunes têtards n'ont ni pattes, ni oreilles. – un ciel sans étoiles – Pas de pitié !

exercice 28 p. 8

A-t-elle aimé ce roman ? – Je mange une glace à la vanille. – Je me lève à sept heures. – Cette personne a besoin d'aide. – Assure-toi que ton chien a été vacciné. – Sita a appris à lire. – Il n'y a plus de légumes à récolter dans le jardin. – Oumarou a écrit à son père. – Le bébé a commencé à marcher à quinze mois.

exercice 29 p. 8

Il est malade. – C'est un chien. – Raogo aime le handball et la natation. – Il est prêt et il t'attend. – Aminata s'est couchée et elle s'est endormie aussitôt. – Mon panier est plein de fruits et de légumes. – Il est tard et j'ai sommeil. – Il s'est acheté des vêtements et des chaussures. – C'est Aziz qui est venu hier ?

exercice 30 p. 8

On a été dérangé. - Ils ont mangé des oranges. - Ils ont eu de la chance qu'on les retrouve. - Les enfants ont vendu des calendriers. - On a volé notre voisin. - Je crois qu'on sonne à la porte. - Je leur ai dit qu'on ne doit pas toujours dire ce qu'on pense mais ils ne m'ont pas écouté. - Méfie-toi, on sait ce qu'on perd mais on ne sait pas ce qu'on trouve. - Elles ont pensé qu'on les avait oubliées.

exercice 31 p. 8

On n'y arrivera pas. - Ici, on n'aime pas le bruit. - Il faut qu'on apprenne à coudre. - Alors, on y va ou on n'y va pas ? - Quand on a tort, on n'insiste pas. - Savez-vous si on a trouvé les responsables ? - Non, on n'a pas pu les identifier.

exercice 32 p. 9

Dofini joue avec son ballon. - Les oisillons sont nourris par leurs parents. - Les dictionnaires sont très utiles pour nous renseigner. - Son frère est très gentil avec elle. - Bila a cassé son jouet. - Les enfants sont seuls car leurs parents sont partis au marché. - Où sont passés Fatou et son frère ? - Les policiers sont convaincus de son innocence.

exercice 33 p. 9

Ce chien ne se laisse pas approcher, c'est un animal craintif qui se méfie de tout le monde. - Regarde ce serpent qui se cache dans ce trou. - Je trouve que ce tapis se salit vite. - Connais-tu ce garçon ? C'est un sportif qui jouera ce soir dans ce stade. - Ils s'aiment. - Ces fleurs s'ouvrent le matin et se ferment le soir. - Les oiseaux migrateurs se sont envolés ce jour-là.

exercice 34 p. 9

Il s'est réveillé de bonne heure. - Quand c'est moi qui le dis, on ne m'écoute pas, c'est vraiment contrariant ! - Regarde, c'est Kader qui s'est blessé. - Fanta s'est étonnée de me voir. - Fadima ? C'est une artiste qui s'est formée toute seule. - Je vois bien que c'est toi !

exercice 35 p. 9

Ces roses sont ses fleurs préférées. - Alidou a retrouvé ses lunettes. - J'ai trouvé ces lunettes par terre, à qui sont-elles ? - Moussa a peur, ses mains tremblent. - Le fleuve déroule ses méandres dans ces larges vallées. - Il a égratigné ses mains à ces buissons.

exercice 36 p. 10

Il aime ses frères et ses soeurs. - J'ai trouvé ces fleurs dans ces bois. - Il a rangé ces crayons avec ses cahiers. - Ces hommes sont ses voisins. - Elle expose ces tableaux dans ces musées. - Elle expose ses toiles dans ces musées.

exercice 37 p. 10

Leurs amis leur ont demandé de leur téléphoner tous les jours. - Faut-il leur dire la vérité ? - Je vais leur dire que leurs lettres sont arrivées. - Sans leurs conseils, leurs efforts auraient été inutiles. - Tu leur as dit que leurs poulets se sont échappés ? - Donnez-leur donc leurs cadeaux. - Les lionnes nourrissent leurs petits en leur donnant du lait.

exercice 38 p. 10

Où est la voiture ? C'est pourtant là que tu l'as garée. Ah ! non, elle est là. - Il l'a averti. - C'est la semaine dernière qu'elle l'a appelé. - Comme la porte était bloquée, le serrurier l'a ouverte. - Pourquoi l'as-tu déchiré ? - C'est là que je suis né. - Voici ta casquette : tu l'as oubliée la dernière fois que tu es venu.

exercice 39 p. 10

Que tu le veuilles ou non, je vais où je veux ! - Dites-moi où vous voulez aller, au cinéma ou au théâtre ? - Ils vont où ils habitent. - Qu'il pleuve ou qu'il vente, Rita et Koumba ont décidé de sortir. - Mais où se cachent-ils ? - Ici ou là, c'est pareil. - Sais-tu où Yéro a rangé les clés ?

exercice 40 p. 11

Quelle bonne actrice ! Je trouve qu'elle joue bien ! – Sais-tu qu'elles perdent leur temps ? Quel dommage ! – Il faut qu'elles écrivent ou qu'elles téléphonent. – Pour quelle raison refusez-vous ? – Dites-moi : quels sont vos motifs et quel est votre but ? – Vous voyez bien qu'elle est occupée ! – J'aime tous les fruits, quels qu'ils soient. – De quel port part ce bateau ? Quelle est sa destination ?

exercice 41 p.11

Il gagne à tous les coups. – La pendule sonne à toutes les heures. – Dari travaille à toute heure du jour. – Vous aurez tout le temps de ranger toutes vos affaires. – J'ai trouvé toutes les solutions à tous les exercices. – Envoie le bonjour à tous tes copains et à toutes tes copines. – Je remercie tous ceux et toutes celles qui m'ont aidé toute l'année.

exercice 42 p. 11

Ils sont restés tout bêtes. – Elles sont toutes bêtes. – La chèvre est tout apeurée. – Ils sont tout ennuyés. – Les coupables étaient tout penauds, tout déconfits. – des enfants tout petits. – de l'eau toute pure – Il a la peau tout écorchée. – des fruits tout entiers – Elle est tout occupée. – La voiture avance tout doucement. – La poule toute blanche a les plumes toutes hérissées.

exercice 43 p. 11

J'ai un peu sommeil. – Tinga peut aller se coucher. – Tu vois, peu à peu elle va y arriver, je sais qu'elle peut le faire. – Il a très peu travaillé, pourtant il peut faire mieux. – Veux-tu un peu de café ? Tu bois peu. – Vous l'avez manqué de peu. – C'est à peu près ça. – Qu'est-ce qu'on y peut ?

exercice 44 p. 12 :

Quant à moi, j'irai voir Bintou quand il fera beau. – La lionne fut si rapide qu'en un instant elle saisit sa proie. – Qu'en sais-tu ? Je l'ai su quand je l'ai vu ! – Rien qu'en le voyant arriver, j'ai pensé qu'il était malade et quand il s'est rapproché, j'en ai été certain. – Ce n'est qu'en travaillant qu'on fait des progrès. – Nous estimons, quant à nous, que Madina mérite une récompense.

exercice 45 p. 12

Ce client est parti sans payer. – On s'en doutait. Il s'est sauvé sans attendre et sans finir son repas. – Elle a un passé sans tache et elle peut s'en glorifier. – Mammou et Sori s'en vont sans se presser. – Elle a perdu sa bague sans s'en rendre compte. – C'est sans espoir. – Il s'en empara sans hésitation. – Faut-il s'en réjouir ou s'en plaindre ? – Elle s'en alla sans tarder.

exercice 46 p. 12

Sur la ligne de départ, le coureur est prêt à s'élancer. – Il habite tout près. – Es-tu prêt ? Oui, à peu près. – Rien n'est encore prêt. – Asseois-toi près de moi. – Il est sourd, parlez-lui près de l'oreille. – Le repas est prêt, posez votre assiette près du plat. – La barque est trop près de la rive, elle est près de s'échouer. – Le chien dort près de la porte, prêt à chasser les intrus.

exercice 47 p. 12

Pourquoi n'es-tu pas arrivée plus tôt ? – C'est plutôt lui qu'on attend. – Le jour se lève plus tôt en cette saison. – Ablassé est plutôt paresseux. – Il préférerait plutôt couler avec son navire que l'abandonner ! – Je me réveille de plus en plus tôt. – Cet enfant est plutôt calme.

## ORTHOGRAPHE D'USAGE

exercice 1 p. 13

Adou et Talato ont invité des amis. Tous deux ont préparé les plats. Pour le dessert, Adou a fait une crème anglaise et Talato une salade de fruits (ananas de la Martinique et oranges d'Espagne).

exercice 2 p. 13

Rita et Bafo se promènent. Elle lève la tête. Dans le ciel passent des oiseaux. Bafo les reconnaît. Ce sont des moineaux.

Sur la table, nous avons placé des bouquets de fleurs. Les boissons sont au frais. Avons-nous pensé à tout ? Pourvu que nous n'ayons rien oublié !

exercice 3 p. 13

ma/ga/sin – ha/ri/cot – dif/fi/cul/té – pan/neau – vi/tri/ne – sta/tion/ne/ment – rat – mai/son – rond – ca/mion – ca/mion/net/te – brouil/lard – plomb – en/tre/tien.

exercice 4 p. 13

pharmacien – théâtre – garagiste – devanture – affiche – autobus – pâtisserie – abricot – salade.

exercice 5 p. 13

un trésor – hésiter – une extrémité – la légèreté – la flèche – une fenêtre – un rôti – le théâtre – une fête – la nécessité – des pâtes – déjà – les ténèbres – célèbre.

exercice 6 p. 13

une journée – une tablette – une chaîne – acheter – il achète – une épée – une lettre – un caïman – extraordinaire – une expression – l'index – une épicière – une pelle – un pélican – une antenne – l'abîme – la cime – jeûner – déjeuner – brûler – une boîte – Il boite. – l'égoïsme – une voûte – une flûte – un mur – un muret – une murette – une mûre – un bateau – un gâteau.

exercice 7 p. 14

le galop, le début, le permis, un marchand, le rapport, le toit, un parfum, un désert, la laideur, l'épaisseur, un champ, un chant.

exercice 8 p. 14

in(h)abité – scul(p)ter – dés(h)erber – le fi(l)s – un bon(h)omme – conda(m)ner – se(p)t – un crapau(d) – un recor(d) – le pri(x) – le confor(t) – un frui(t) – mal(h)onnête – un escargo(t) – le repo(s) – un matela(s) – un moi(s) – le clima(t) – partou(t) – un rempar(t) – un ni(d).

exercice 9 p. 14

Je suerai. – Tu crieras. – Nous plierons. – Elles éternueront. – J'avouerai. – Koumba jouera.

exercice 10 p. 14

Ils se noieraient. – Vous tueriez un poulet. – Il remerciait son oncle. – Nous louerions un appartement. – Moussa apprécierait ce cadeau.

exercice 11 p. 14

une course – une bise – un buisson – une bosse – une boisson – une chanson – une glissade – une dépense – une casserole – une tasse – une crise – la brousse – Je vise la cible. – Il visse un écrou. – des saucisses – un assassin – ma cousine et mon cousin – un coussin de plumes – désosser un gigot.

exercice 12 p. 14

Elle se place en face d'un garçon. – la façade de la cabane – Je suis déçue. – Voici un coteau difficile à escalader. – une recette de cuisine – un soupçon – la sauce – un commerçant – la bicyclette – précieux – un précipice – un glaçon – un pinceau – un charançon – des fiançailles – les fiancés – un tricycle – un cyclone – un aperçu – un succès – une grimace – grimaçant – un ancêtre – un caprice – une cavalcade – un reçu – un accident.

exercice 13 p. 15

Les wagons entrent en gare. – une bague – le garçon – Il navigue. – une gomme – la gueule du dragon – une anguille.

exercice 14 p. 15

un plongeon – un gilet – la cage de la girafe – la vengeance – le garagiste – un cageot de pêches.

exercice 15 p. 15

La concierge se chargeait du ménage à tous les étages. – Youma porte ses bagages. – Le singe et la guenon se gorgent de fruits. – Il voyage à l'étranger.

exercice 16 p. 15

impossible – insupportable – impatient – inutile – imperméable – immobile – immoral – imprécis – insuffisant – impoli – inexistant – imbuvable.

exercice 17 p. 15

un marchand ambulant – un grand nombre de champignons – une chambre blanche – un ensemble de bâtiments – une jambe – des enfants imprudents – un incendie impressionnant – un mensonge.

exercice 18 p. 15

une tache d'encre / Le bateau jette l'ancre.  
un vase rempli de fleurs / Sori s'enfonce dans la vase.  
L'arbre pousse. / Le plus gros doigt se nomme le pouce.  
12 est un nombre pair. / Ces deux amis forment une bonne paire.

exercice 19 p. 16

une mousse / un mousse	un repaire / un repère
un manoeuvre / une manoeuvre	un moule / une moule
un pendule / une pendule	un somme / une somme
un tour / une tour	vague / une vague

exercice 20 p. 16

jamais – dehors – tard – moins – loin – avant – souvent – avec – dessus – vite.

exercice 21 p. 16

Alors que nous passions à travers les champs, nous avons remarqué que depuis la dernière pluie beaucoup de fleurs avaient poussé.  
Venez manger mais auparavant lavez-vous les mains. Dorénavant, vous devrez toujours le faire avant le repas.  
Hier, Goulé a oublié ses affaires chez son oncle. Pourtant, il n'est pas vraiment étourdi. Il ne l'a pas fait exprès. Désormais, il devra faire davantage attention.

exercice 22 p. 16

superbement – étonnamment – paisiblement – savamment – sagement – calmement – évidemment – bruyamment – intelligemment – correctement – brusquement – violemment.

exercice 23 p. 16

Maïmouna est vive, elle réagit vivement. – Elle est brillante, elle réussit brillamment. – Ce film étrange finit étrangement. – Cet homme obligeant nous a obligeamment aidés. – Élégante, elle s'habille élégamment. – Cet excellent travail a été excellemment réalisé. – La belette furtive se déplace furtivement. – Résolu, il agit résolument.

exercice 24 p. 16

scintillement (N) – rugissement (N) – activement (A) – incessamment (A) – évidemment (A) – évidemment (N) – irrémédiablement (A) – stupidement (A) – logiquement (A) – désarmement (N) – mollement (A) – rendement (N) – merveilleusement (A) – gazouillement (N) – sauvagement (A) – éloquemment (A) – amusement (N) – amicalement(A).

© 2004 Daniel Delcan

[daniel.delcan@libertysurf.fr](mailto:daniel.delcan@libertysurf.fr)

**VENTE INTERDITE**

**REPRODUCTION SOUMISE  
A AUTORISATION**

**MANUELS SANS FRONTIERES**  
**[www.manuels-sans-frontieres.org](http://www.manuels-sans-frontieres.org)**

Manuels sans frontières édite des manuels scolaires pour les établissements scolaires des Pays en Voie de Développement. Cette association humanitaire de type loi de 1901 regroupe des enseignants, des formateurs et des voyageurs qui assurent bénévolement la rédaction, l'impression ainsi que l'acheminement des ouvrages, et qui partagent une même certitude : l'avenir des Pays en Voie de Développement passe par l'éducation et l'alphabétisation.