

ELEMENTS POUR UNE ETUDE TECHNOLOGIQUE DE LA VANNERIE

Annie WALTER
O R S T O M

Les questionnaires et fiches d'enquête présentés dans ce document ont été mis au point au cours d'une recherche menée sur les vanneries du Centre Pentecôte à Vanuatu. Ces recherches avaient pour but l'organisation d'une exposition sur les nattes cérémonielles de Pentecôte, exposition qui s'est tenue au Centre Culturel de Port-Vila en mai 1985. C'est pour cette raison que les questionnaires sont principalement orientés sur l'étude d'une vannerie tissée, caractéristique de Pentecôte, et ignorent quelque peu les autres types de vannerie (spiralee et cordée). A la suite de cette exposition et des premières recherches auxquelles elle a donné lieu, nous avons eu l'idée de rédiger ce document qui présentent quelques éléments méthodologiques destinés à faciliter l'analyse technologique de la vannerie à l'échelle de Vanuatu. Cette étude pourrait s'organiser de la façon suivante (aucune ligne de recherche théorique n'a été définie. Il s'agit essentiellement d'un programme d'analyse méthodologique de la vannerie).

PREMIERE PHASE – Inventaire des différentes formes de vannerie présentées dans le pays, et évaluation de leur environnement

A. Pré-enquête de trois à quatre mois

- Dépouillement des données de la littérature concernant le pays de rédaction d'une "bibliographie commentée" sur le sujet.
- Inventaire et analyse des différents objets de vannerie vendus dans les magasins d'artisanat. Cette opération permet de connaître les régions fournissant des objets de vannerie au commerce, et celles où la vannerie est développée ou particulière.
Les "fiches d'analyse d'objets" (qui s'inspirent largement de celle que J.M. ADOVASIO a publiée en 1977) sont utilisées pour l'étude des différents objets.

A la suite de cette pré-enquête, il est possible de sélectionner des lieux d'enquête dans tout l'archipel en fonction des demandes locales, et de l'intérêt de chaque vannerie.

B. Enquête proprement dite

Celle-ci peut être menée par de jeunes étudiantes formées à cette étude, et être supervisée par un ethnologue qualifié. Elle a pour objectif :

1. L'inventaire complet des différentes formes de vannerie dans les régions sélectionnées, en utilisant les "fiches ethnographiques" (1ère et 2ème parties).
2. L'étude de chaque forme de vannerie, en s'attachant tout particulièrement aux points suivants :
 - Technique de fabrication : montage des objets, points de base des tissés, motifs décoratifs inclus dans le tissé et teints sur l'objet fini ; préparation des matériaux de base.
 - Apprentissage et répartition sexuelle du travail.
 - Tradition orale concernant la vannerie.
 - Usage des différents objets.
 - Place de la vannerie dans une journée de travail d'une femme, dans les circuits monétaires traditionnels et dans les circuits commerciaux.

D'autres points sont à étudier. Ils sont énumérés dans la troisième partie des "fiches ethnographiques".

3. Recueil d'objets à des fins d'analyse ultérieure. Ces objets peuvent être exposés par la suite.

Tous les objets qui ne peuvent être achetés doivent être analysés sur place. Mais il faut s'attacher à collecter un specimen par tissé-type étudié.

DEUXIEME PHASE - Analyse du matériel réuni

Tout le matériel réuni pendant la phase précédente est analysé en mis en forme. Au besoin, quelques enquêtes de terrain complémentaires peuvent avoir lieu. Les opérations suivantes sont menées durant cette phase.

1. Analyse formelle ethnographique de tous les objets réunis ou étudiés sur le terrain.

2. Inventaire des différents matériaux de vannerie utilisés, et étude de leur préparation.

3. Analyse des différentes techniques de vannerie :

- montage des objets
- différents points de base (expliqués par photos séquentielles)
- mise sur fiches informatiques des motifs de décoration figurant dans les tissés, et étude comparative de ces motifs d'un endroit à un autre
- inventaire de tous les motifs décoratifs peints sur les objets et dessin au propre de ces motifs.

4. Transcription et traduction des mythes recueillis.

5. Etude de l'aspect socio-économique de ces vanneries.

1. QUESTIONNAIRE ETHNOGRAPHIQUE

Ile

Langue

Village

1.1. Vocabulaire

a) Général et technique

1. vannerie
2. tisser
3. tissage
4. un rang de tissage
5. tresser
6. tresse
7. effranger
8. frange
9. anse
10. couvercle
11. lisière
12. bordure ajourée
13. bordure non ajourée
14. fond d'un panier
15. couture
16. coins d'un panier (ou récipient)
17. coins d'une natte (ou objet plat)
18. noeud
19. corps de l'objet
20. nom d'élément de tissage
21. botte d'éléments de tissage
22. brin (ce qui est horizontal sur un objet de vannerie)
23. nom général d'un motif décoratif
24. brin de tissage
25. botte de brins de tissage
26. montant (ce qui est vertical sur un objet de vannerie)
27. aboutement (jonction entre deux brins)
28. affilage (tailler en biseau les extrémités d'une tige)
29. brûler (des feuilles ou des tiges)
30. retirer les nervures (pour des feuilles)
31. laisser tremper dans de l'eau
32. sécher
33. blanchir
34. découper (la feuille ou la tige)
35. monter les brins (pour commencer un ouvrage)
36. joindre l'un à l'autre deux éléments de base
37. tisser entre deux éléments de base
38. lisser les fibres
39. casser les fibres
40. alène
41. batte (sorte de peigne sans dents pour tasser les brins)
42. grattoir
43. outil pour découper la fibre

b) Matériaux

44. végétal
45. arbre
46. herbe
47. liane
48. plante
49. tronc
50. tige
51. écorce
52. feuille
53. nervure d'une feuille
54. épine latérale
55. pointe de la feuille
56. base de la feuille
57. cime d'une tige
58. base d'une tige
59. feuille sèche
60. fruit
61. fleur
62. graine
63. racine aérienne
64. racine
65. rouge
66. noir
67. blanc
68. bleu
69. vert
70. jaune
71. marron
72. orange
73. violet

c) Objets

(Cocher d'une croix quand l'objet est produit dans cette région.
S'il existe plusieurs noms pour un objet, les inscrire tous.)

74. panier
75. natte
76. corbeille
77. besace
78. sac
79. nasse à poissons
80. filet à poissons
81. chapeau
82. étui pénien
83. éventail
84. cache-sexe
85. bracelet
86. collier
87. masque
88. cage
89. van
90. tamis
91. clôture
92. mur de maison
93. balle

1.2. Inventaire de base

a) Inventorier tous les objets présents dans la région

catégorie d'objets (panier, etc.)	noms	usages	matériau utilisé		sexe artisan
			nom	partie	

Joindre un croquis de chaque objet et éventuellement une photo.

b) Si certains objets contiennent des motifs décoratifs dans leur tissage, les inventorier

emplacement du motif sur l'objet	nom du motif	signification du mot	croquis simple

N.B. Cette question prépare l'analyse des objets proprement dite et permet d'inventorier plus facilement les motifs décoratifs.

c) Si certains objets contiennent des motifs teints ou peints, les inventorier

motifs teints (t) ou peints (p)	mode de décoration			nom du dessin	sens du nom	croquis simple
	couleur	brins	dessins			
	uniforme					

N.B. Même remarque que pour la question précédente.

d) Reprendre les différents végétaux utilisés dans la vannerie de cette région, les récolter et préciser pour chacun d'eux :

- nom vernaculaire
- détermination scientifique (famille / genre / espèce)
- différentes variétés
 - + nom vernaculaire
 - + signes d'identification
- mode de préparation pour la vannerie et autres usages

e) Reprendre les différentes plantes tinctoriales utilisées dans la vannerie, les récolter et préciser pour chacune d'elles :

- nom vernaculaire
- détermination scientifique (famille / genre / espèce)
- partie utilisée
- usage
- mode de préparation

f) Mythes de création et légendes concernant la vannerie

1.3. Fabrication et utilisation

- 1° - Tous les objets recensés dans la région devront être collectés et analysés en utilisant la "fiche objet".
- 2° - Etudier ensuite le mode de montage de chacun d'eux en précisant en particulier :
 - le début
 - le montage du corps de l'objet, étape par étape
 - la lisière
 - les finitions.Signaler si cette technique est importée ou autochtone.
Joindre des photos et si possible un document audiovisuel (vidéo).
Calculer les temps de travail pour la réalisation de chaque objet.
- 3° - Il existe très souvent un certain nombre de points de base dans la vannerie. Inventorier ces points de base et étudier chacun d'entre eux par photos séquentielles (une photo par geste).
- 4° - Quand il existe des motifs décoratifs au sein du tissage, les inventorier et les étudier un à un en précisant quels sont les points de base qui ont été utilisés et dans quel ordre ils l'ont été. Chercher à connaître le nom de chaque motif, sa signification et sa valeur symbolique. Joindre un dessin.
- 5° - Quand des procédés de teinture sont utilisés, les décrire avec précision. Inventorier tous les motifs décoratifs et préciser leur nom, la signification de leur nom et leur valeur symbolique. Joindre une photo ou au moins un dessin.

- 6° - Reprendre toutes les chaînes opératoires dans la réalisation de ces objets et préciser à chaque étape la répartition du travail entre les hommes et les femmes.
- 7° - Reprendre les différents usages de ces objets et les décrire en donnant des informations les plus complètes possibles.
- 8° - Certains objets sont commercialisés ou utilisés comme monnaie. Analyser les circuits de commercialisation locaux, la place de la vannerie dans les circuits monétaires traditionnels, le temps utilisé à tisser dans la journée de travail d'un individu.
- 9° - La vannerie est-elle une activité réservée à certains individus ou certaines familles ou est-elle un savoir partagé par un grand nombre ? Dans le premier cas dresser les généalogies des artisans spécialisés. Préciser aussi les modes d'apprentissage et cet artisanat.

2. FICHE D'ANALYSE D'OBJET ¹

Spécimen acheté ()
observé ()

N° du spécimen

I. Provenance

	Lieu d'observation	Origine
Pays		
Région (île, district)		
Groupe linguistique ou ethnique		
Ville / Village		
Propriétaire / Ouvrier		

II. Type d'objet

Type d'objet	Commentaires
() Natte	
() Récipient	
() Vêtement	
() Habit	
() Autre	

Dessin et mensurations de l'objet.

Joindre une photo.

(1) Cette fiche d'analyse s'inspire largement de celle que J.M. ADOVASIO a publiée : ADOVASIO J.M. - 1977 - *Basketry technology : A guide to identification and analysis* - Aldine Publishing Compagny Chicago - 182 p.

III. Matériaux utilisés

Tous les matériaux utilisés dans une même vannerie doivent être mentionnés et décrits un à un par colonne a, b ou c.

		Matériau a	Matériau b	Matériau c
Matériel	Rigide			
	Semi-flexible			
	Flexible			
Détermination scientifique si matériau végétal	Genre			
	Espèce			
	Nom vernaculaire			
Découpe	Aucune			
	Lanière			
	Autre			
Section	Plate			
	Circulaire			
	1/2 circulaire			
	Autre			
Largeur moyenne				

Décrire brièvement la façon dont ces matériaux s'organisent entre eux.

IV. Unités de tissage

Une unité de tissage est un ensemble de fibres, le plus souvent parallèles entre elles, qui avancent dans la même direction et se croisent d'une façon ou d'une autre avec les éléments d'un autre ou de plusieurs autres ensembles de fibres. C'est ce que l'on appelle généralement "brins" et "montants".

a) Classement de l'objet étudié

- vannerie tissée
- vannerie spiralée
- vannerie cordée
- autre
- Nombre d'unité de tissage dans la vannerie observée.

b) Description de chaque unité de tissage

Questions		Unité A	Unité B	Unité C
Les fibres sont	simples			
	doubles			
	triples			
	autres			
Les fibres sont disposées	côte à côte			
	superposées			
	chevauchées			
	autres			
Matériel utilisé dans la confection des fibres (reprendre les codes donnés dans le chap. III pour chaque matériau)	a			
	b			
	c			
Espacement entre 2 fibres				

c) Angle de croisement entre 2 unités de tissage

		A.B	A.C	B.C
Nappes superposées	45°			
	90°			
	autre			
Nappes tissées	45°			
	90°			
	autre			

V. Sous-typage de la vannerie

Vannerie tissée

1. () droit () diagonal
2. () tissé toile () 1/1
3. () tissé croisé () 2/2
() 3/3
() autres
4. () tissé sergé () 1/2 () 2/3
() 1/3 () 2/4
() 1/4 () autre
5. () tissé fantaisie

Observations

(Si vannerie spiralée, cordée ou autre, utiliser les chapitres adéquats concernant le sous typage de ces vanneries.)

VI. Décorations incluses dans le tissage

a) Changement d'intervalles (oui / non)

- Si oui, remplir le tableau ci-dessous et joindre un diagramme pour chaque décoration. Joindre également une photo et un croquis réalisé par informatique.

N°	Nom	Signification	

b) Utilisation de matériaux colorés (oui / non)

- Si oui, remplir le tableau ci-dessous.

	Origine (si possible)
() rouge	
() bleu	
() vert	
() jaune	
() violet	
() orange	
() noir	
() autre	

VII. Teinture - Peinture (oui / non)

- Si oui, dessiner les motifs décoratifs teints et peints et en donner les mesures exactes.

VIII. Attributs divers

Anse, frange, couture, rabat, fermeture, objet décoratif, etc. : joindre pour chacun 1 photo + 1 croquis avec mesures.

N°	
type d'attribut	
fonction	
emplacement	
mode d'attache	
matériau utilisé	
description nombre couleur etc.	

IX. Observations annexes

1. Raccord des matériaux (non / oui)

Observations.

2. Erreur dans le tissé (non / oui)

Observations.

3. Réparation du tissé (non / oui)

Observations.

4. Réparation du montage (non / oui)

Observations.

5. Usure, tache (non / oui)

Observations.

6. Autre (non / oui)

Observations.