



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Sommaire

- Présentation de l'exposition
« Vannerie actuelle, au-delà de
l'usage »
p.2

- Qu'est-ce que la vannerie ?
p.3

- Les différentes techniques
p.4

-Les étapes de réalisation
p.5

-Les outils du vannier
p.7

- Quelques pistes
pédagogiques pour des
ateliers créatifs en classe.
p.8

Comment emprunter une
mallette de l'artothèque de
Pessac
p.9

Vincent Castaneira
Xavier Chabaud
Julien Devaux, François Desplanches
Karen Gossart & Corentin Laval
Thomas Louineau, Myriam Roux, Lois Walpole

Vannerie actuelle au-delà de l'usage

21 septembre - 3 novembre 2013
NONTRON (24)
Château

www.metiersdartperigord.fr



entrée libre
10h-13h et 14h-18h
du lundi au samedi
05 53 60 74 17
metiersdart@yahoo.fr

Contact :
Hélène Clavaud,
Responsable des publics
Tél/fax : 05-53-60-74-17
metiersdart@yahoo.fr
www.metiersdartperigord.fr



Présentation de l'exposition Vannerie actuelle, au-delà de l'usage

Du 21 septembre au 3 novembre 2013, le PEMA de Nontron vous propose de porter un regard nouveau sur la vannerie. L'exposition « **Vannerie actuelle, au-delà de l'usage** » montrera que la vannerie a toute sa place au sein des métiers d'art avec des pièces utilitaires allant bien au-delà de l'usage, au traitement esthétique subtil et original.

Tradition plusieurs fois millénaire, la vannerie permet de réaliser de nombreux objets fonctionnels par tressage de fibres végétales. Autrefois incontournable, elle a perdu de son importance économique par manque de processus de mécanisation.

Les vanniers perpétuent cette pratique de la vannerie traditionnelle avec ses spécificités régionales, la beauté et la simplicité de ses motifs, ses qualités et sa perfection technique. Mais nombreux sont ceux qui interrogent ces traditions pour les réinterpréter à leur manière et leur insuffler un esprit contemporain.

Qu'ils créent des pièces utilitaires ou décoratives, la créativité est la règle et la vannerie devient prétexte à des déclinaisons autour du volume, de la courbe, des transparences et des jeux d'ombres, des couleurs, des matériaux etc.

Utilisant l'osier et parfois la paille ou le rotin, maîtrisant un savoir-faire très technique et physique, les vanniers d'aujourd'hui accordent aussi beaucoup d'importance à la conception, au dessin, au travail intellectuel.

Cette exposition présente essentiellement de la vannerie tressée mais aussi spiralée et le travail de designers d'Aquitaine, de France et d'ailleurs.

Les créateurs exposés : Vincent Castaneira, Xavier Chabaud, Julien Devaux, François Desplanches, Karen Gossart & Corentin Laval, Thomas Louineau, Myriam Roux, Lois Walpole.



Créations :
Karen Gossart & Corentin Laval, Vincent Castaneira

Exposition ouverte du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 18h. Fermeture le dimanche et jours fériés (sauf les dimanches 29 septembre et 3 novembre).

Rendez-vous autour de l'exposition :

Vendredi 20 septembre à 18h : vernissage de l'exposition en présence des artistes.

Samedi 12 octobre : stage de vannerie spiralée avec Lois Walpole (précision sur les horaires et conditions à venir sur notre site www.metiersdartperigord.fr)

Qu'est-ce que la vannerie ?

La vannerie est un art millénaire dont les traces remontent à 8 600 avant J-C, **c'est l'art de fabriquer des objets utilitaires ou décoratifs à l'aide de fibres végétales entrelacées**. Son nom vient du mot « van » qui désignait de grandes formes en osier pour trier le blé de la paille.

Les fibres les plus couramment utilisées sont l'osier, la paille, les joncs, le rotin, le bois de châtaignier, l'écorce de cordier ou les baguettes de noisetier, mais aussi le raphia et le sisal. En France, le végétal le plus utilisé est l'osier, variété de saule qui est cultivée en Haute-Marne, dans la région de Fayl Billot et en Indre et Loire, dans la région de Villaines-les-Rochers, où sont présentes deux coopératives actives.

Avant d'être tressé l'osier est trempé dans l'eau deux ou trois heures. Il se travaille en lamelles ou entier (rond) et peut-être utilisé brut ou écorcé. Il est alors nommé osier blanc. Il existe trois grands types de vanneries :

- **la vannerie en plein**, les brins sont entrelacés en se superposant horizontalement avec continuité sans laisser d'espace vide.
- **la vannerie à jour**, les brins parallèles sont reliés entre eux de façon continue, chacun des brins est séparé de son voisin par un intervalle.
- **la vannerie d'éclisse**, l'osier est fendu en trois et débarrassé de sa moelle, afin d'obtenir une fine éclisse.

Les techniques de la vannerie consistent en un assemblage de brins tressés et entrelacés (cf. p 4). Chaque entrelacement qui porte un nom relève d'une technique précise et spécifique au type de produit que l'on veut réaliser.

Dans la pratique de son métier, le vannier se sert de peu d'outils (cf p. 7).

Les produits réalisés en vannerie sont essentiellement des **contenants et du mobilier**. Les contenants peuvent s'adresser aux secteurs professionnels comme les grandes surfaces et les boulangeries (paniers, bannetons), ainsi qu'aux particuliers (panier à linge ou paniers à provisions). La vannerie de luxe vise les produits hauts de gamme comme les paniers de pique-nique. Le mobilier voit un débouché dans les meubles de jardin, les meubles sur mesure et les créations liées au design.

Ainsi la production et les techniques de la vannerie se diversifient. L'osier peut s'associer à des matériaux comme le verre, le plexiglas, le caoutchouc, le bois et le métal. Les productions peuvent s'appliquer au domaine du luminaire, de la sculpture, de la mode, du mobilier, des nacelles de montgolfière, des installations artistiques. Des collaborations peuvent se faire entre vanniers, architectes, paysagistes, pour la réalisation de kiosques, de murs pare-soleil, de paravents ou de clôtures. La vannerie est à la fois un art millénaire qui demande de la méthode, l'acquisition d'un rythme et des automatismes mais en même temps un art novateur à l'affût de nouvelles applications et de nouvelles formes.

Source :

fiche sur le métier de vannier réalisée par l'INMA (Institut National des Métiers d'Art), disponible sur : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Les différentes techniques

La vannerie spiralée

La vannerie spiralée est constituée de brins de fibres formant un toron (fils tordus ensemble pour former un cordage très solide) de paille ou d'herbes enroulé sur lui-même en spirale et généralement cousu. Elle utilise des matériaux très divers (herbes, feuilles, bois) cousus avec de l'écorce de ronce commune, du rotin, du raphia, des aiguilles de pin en fonction des pays... Elle est présente dans le monde entier et est très variée.



La vannerie à nappes

Elle s'apparente au tissage et utilise le plus souvent des matières en forme de ruban (ex : feuilles de palmier doum au Maroc).

La vannerie tressée

Elle utilise deux (ou plus) brins flexibles entrecroisés appelés respectivement montants (éléments passifs formant la structure) et brins de clôture (éléments actifs qui maintiennent la structure). Cette classe de vannerie est très répandue en Europe, on y distingue :

1- La vannerie à montants en arceau.



2- La vannerie clayonnée, dite « à montants parallèles ».

Le Bouyricou

Le Bouyricou est un panier traditionnel du Périgord et de la Guyenne réalisé en osier frais. Cet osier, récolté de décembre à mars, est ensuite mis à sécher dans un endroit à l'ombre et où la température est fraîche. La caractéristique du Bouyricou est la tresse d'osier qui part du fond du panier et tourne en spirale jusqu'au bord du panier. Suivant l'épaisseur du brin d'osier toutes les tailles de panier peuvent être réalisées et l'utilisation variable à loisir.



Création : Xavier Chabaud

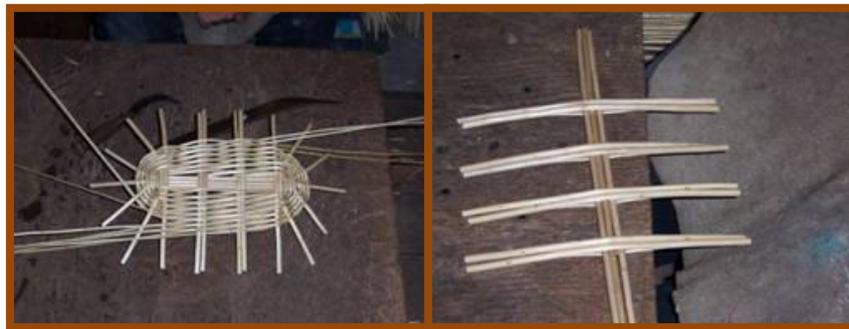
Les étapes de réalisation

Dans le cas d'une réalisation classique comme un contenant (panier, banneton) il faut d'abord constituer un fond, puis insérer les montants, vient ensuite le tissage (les entrelacements), pour finir par la bordure et une anse éventuellement.

1) Le vannier trie ses brins d'osier en fonction de l'article à réaliser. Il utilisera des osiers avec ou sans écorce selon l'effet recherché. Puis il les trempe dans un bac rempli d'eau pendant environ 2 heures (variable en fonction de la taille des osiers utilisés) avant de pouvoir les travailler. Le temps de trempage peut excéder plusieurs jours si l'osier est travaillé avec l'écorce.

2) Réalisation du « fond »

Il confectionne un croisé autour duquel il tresse des brins plus fins jusqu'à la taille adéquate.



3) Elévation des parois

En insérant les montants dans le fond le vannier va ensuite les redresser avant de tisser en montant progressivement à la hauteur désirée.



4) La bordure

de nombreuses techniques peuvent être utilisées pour ourler le haut du panier. Dans tous les cas le vannier utilise les montants verticaux qu'il recourbe et entremêle savamment .



5) Le pied

Dans notre exemple le vannier retourne le panier et réalise en quelque sorte la même opération afin de réaliser une petite hauteur d'environ 2 centimètres qui protégera le fond du panier quand vous le poserez par terre.



6) L'épluchage

à la fin de chaque étape le vannier coupe les brins d'osier en excédent, qu'ils soient très longs ou très courts afin de ne pas présenter d'aspérités.

7) L'anse

Pour ériger une anse solide le vannier va torsader plusieurs brins d'osier autour d'une sous-anse. Ils seront ensuite très solidement attachés et bloqués au travers des parois.



Les différents outils du vannier

Pour commencer la vannerie le couteau sera l'outil indispensable.

Par la suite les besoins viendront : le couteau avec une lame en forme de serpette, un sécateur, un fendoir, une batte, un poinçon, un redresseur, un étau de vannier, un banc à planer, un équarrissoir ainsi que des outils construits par des utilisateurs inventifs..... pourront devenir nécessaires.



Le Couteau

C'est un instrument avec une lame tranchante et un manche arrondi. Doit mesurer environ 20 centimètres.

La Serpette

La serpette est un couteau avec une lame recourbée, servant à couper, fendre, ou entailler divers matériaux.

Le Sécateur

Le Sécateur coupe des sections fortes de divers matériaux.

Le Poinçon

Cet outil vous facilitera le passage de nouveaux brins dans un tressage serré.

La Batte

Sa fonction, tasser l'osier lors d'un tressage afin de donner à l'ouvrage, un aspect dense et serré.

Le Fendoir

Outil taillé dans un bois dur souvent du buis, d'environ 10 cm de long constitué d'une partie servant de manche et à l'autre extrémité d'ailettes. Cet outil a pour fonction de fendre et séparer en 3, voire plus, un brin d'osier dans le sens de la longueur.

La plane

La plane ou couteau à deux manches, est utilisée avec le cheval de vannier appelé également banc à planer.

Le Banc à planer

Le banc à planer est aussi appelé le cheval du Vannier, la plane étant l'outil qui sert à désépaissir ou aplanir des branches de châtaignier, bourdaine etc.

L'Epluchoir à osier ou ciroir

Permet de peller l'osier après que la sève soit montée.

Quelques pistes pédagogiques pour des ateliers créatifs en classe

A la manière de Lois Walpole

Comme Lois Walpole utilisez des bouchons de liège pour réaliser un objet créatif : dessous de table, pots de crayon, lettres de l'alphabet etc. De la colle forte suffit à réaliser l'ensemble de ces idées déco. Vous pouvez facilement ajouter un peu de couleur en peignant au préalable les différents bouchons dont vous allez vous servir !



Création : Lois Walpole

Vannerie en papier

Quelques idées pour réaliser des objets en papier en imitant les techniques de vannerie vues précédemment.

- Réaliser un panier en papier tréssé :

Cette technique est un peu longue et difficile à réaliser, il faut donc penser à préparer les tiges en papier à l'avance !

Voici une vidéo décrivant les différentes étapes pour mener à bien cette création.

Vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=flBhv9ViA5k>



- Réaliser un porte crayon en papier façon vannerie spiralée :

Avec des journaux ou magazines, coupez des bandes d'environ 4 cm, froissez-les pour mieux les travailler et entortillez-les.

Collez sur un rouleau de papier wc, celui-ci collé sur un disque en carton épais. Vous pouvez finir en passant une ou deux couches de colle-vernis.



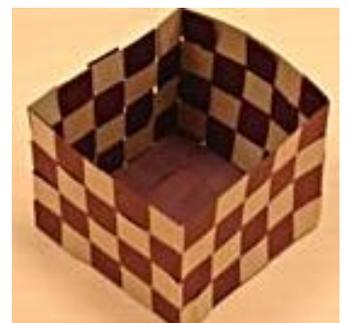
- Réalisez un panier en papier à la manière de la vannerie à nappes :

Matériel

- du papier de canson coloré (couleur au choix)
- des ciseaux
- une règle
- un crayon
- du ruban adhésif ou de la colle

Ce site vous expliquera les différentes étapes pour réaliser ce panier en papier bicolore.

Site : <http://www.collectionscanada.gc.ca/settlement/kids/021013-1816-f.html>



Comment emprunter les malles pédagogiques ?



L'[Artothèque de Pessac](#) propose aux écoles de travailler autour d'œuvres contemporaines en mettant à leur disposition des malles pédagogiques contenant des pistes pédagogiques pour les cycles I, II, III développées par Yves Legay, Conseiller Pédagogique Départemental d'Arts Visuels et Joëlle Lauriac, Conseillère pédagogique de la circonscription de Cestas-Pessac. Le CDDP 33, partenaire de ce dispositif, finance les valises et met en ligne leur contenu pédagogique. [Plus d'infos en cliquant ici.](#)

■ Les Arts'A pattes : des malles pédagogiques

Ces malles vous proposent une sensibilisation directe aux différentes tendances artistiques. Elles permettent une autonomie pour travailler avec des œuvres en classe. Chaque malle est composée d'œuvres, de dossiers thématiques, de lectures d'œuvres, de notices biographiques, de cartes postales, de glossaires, de bibliographies, d'ouvrages et de pistes pédagogiques pour les cycles I, II et III.

La présence d'œuvres à l'école pendant cinq semaines va en permettre une approche lente, ouverte et passionnante. Jouer la carte de la proximité avec l'œuvre, c'est faire évoluer l'attitude des élèves et privilégier l'éducation du regard, les faire participer à l'organisation d'une exposition et réaliser autour des œuvres choisies un travail de découverte et de création.

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art est partenaire de l'Artothèque de Pessac et propose deux malles aux écoles de Dordogne (et des environs) :

Malle IL estampe !

Dominique LABAUVIE et Kenneth ALFRED utilisent la gravure en taille indirecte pour aborder des thèmes inhérents à leur pratique artistique, comme la réalité à travers la mémoire, l'imaginaire, le visible, l'invisible.

En écho à leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de leurs démarches, des textures, du geste, de figuration/abstraction, du réel/irréel, de la composition, de la narration, ... vous sont proposées dans cette malle. Ces propositions sont accompagnées d'un dossier de pistes techniques sur l'impression et la reproduction d'image.

Malle Portrait et Autoportrait

Anne BREGEAUT, Guy LIMONE, Isabelle KRAISER, Laurent Le DEUNFF travaillent, dans leurs œuvres, sur le thème du portrait et de l'autoportrait. En plaçant l'individu au centre de leurs recherches ils questionnent la population. En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de l'identité, de l'image de soi et des autres vous sont proposées.

Informations pratiques

Modalités d'emprunt : 15 €/an (adhésion) + 10 € par malle empruntée entre 2 périodes de vacances scolaires.

Documents à fournir : copie d'attestation d'assurance à jour.

Contact : Hélène Clavaud, responsable des publics

Pôle Expérimental Métiers d'Art, château, avenue du général Leclerc, 24300 Nontron
metiersdart@yahoo.fr - 05-53-60-74-17