



Notes de l'ICC

6/2

Entretien de la vannerie

Introduction

Les paniers, nattes, chapeaux tressés et autres objets analogues ont été conçus originellement pour pouvoir résister à l'usage quotidien; cependant, avec le temps, bon nombre de ces objets sont devenus cassants et peuvent s'endommager facilement. Souvent, ils paraissent résistants mais ne le sont pas; il est donc essentiel de prendre certaines précautions lorsqu'on doit les manipuler, les exposer ou les mettre en réserve.

Humidité relative et température

L'humidité relative (HR) et la température sont des facteurs dont il faut tenir compte lorsqu'on met en réserve ou expose la vannerie. En effet, un taux d'humidité relative peu élevé – inférieur à 40 % – entraîne la fragilisation des objets, tandis qu'un taux d'humidité relative supérieur à 65 % peut favoriser l'éclosion de moisissures. Les variations hygrométriques sont particulièrement préjudiciables car elles provoquent une dilatation et une contraction considérables des fibres végétales constituantes.

Les températures élevées accélèrent la fragilisation de la vannerie; il est donc recommandé de maintenir la température au-dessous de 25 °C. Il importe en outre de se rappeler que la chaleur émise par des projecteurs de forte intensité lumineuse peut provoquer une hausse de la température d'une vitrine scellée ou de la surface des objets exposés. Pour éviter ce

problème, il convient de maintenir un niveau d'éclairage peu élevé et d'utiliser des lampes qui dégagent peu de chaleur.

Éclairage

Certaines des teintures utilisées en vannerie comptent parmi les substances les plus sensibles à la lumière que l'on trouve dans les collections de musées. Il faut exposer les objets de vannerie, qu'ils soient teints ou non, à des niveaux d'éclairage peu élevés pour empêcher leur détérioration : on recommande un éclairage maximum de 50 lx et un rayonnement ultraviolet de moins de 75 µW/lm. Les dommages causés par la lumière sont cumulatifs et irréversibles. Le lecteur pourra trouver des renseignements sur la mesure des niveaux d'éclairage dans les Notes de l'ICC, n^{os} 2/4 (*Trousse de vérification du milieu ambiant*) et 2/5 (*Mesure de l'éclairage au moyen d'un appareil-photo*).

Mise en réserve

Comme ils sont sensibles à la lumière, les objets de vannerie doivent être conservés dans l'obscurité. Les objets fragiles ou d'une forme inhabituelle doivent être soutenus adéquatement; on peut les bourrer légèrement de papier de soie sans acide et sans réserve alcaline (pH neutre) ou les soutenir à l'aide de blocs de polyéthylène (p. ex., Ethafoam). Tous les matériaux en contact avec la vannerie doivent être non acides (et, si possible, sans réserve alcaline) afin que les objets ne se détériorent davantage.



Les objets en réserve doivent également être protégés contre la poussière. Il importe donc de les couvrir de feuilles de polyéthylène et de veiller à ce que les locaux soient toujours propres. La poussière a non seulement un effet abrasif, mais elle peut aussi en se combinant à l'humidité accélérer la dégradation chimique des fibres. En outre, elle constitue une substance nutritive pour les insectes et les moisissures.

Il convient de procéder à des inspections périodiques (deux fois l'an au minimum) pour s'assurer qu'il n'y a pas de signe d'infestation d'insectes, car ceux-ci peuvent ravager rapidement une collection. On trouvera dans les Notes de l'ICC, n° 3/1 (*Examen de dépistage des insectes nuisibles*), des renseignements à ce sujet.

On doit éviter autant que possible de placer les paniers les uns dans les autres car des dommages pourraient s'ensuivre. Mais si, en raison du manque d'espace, on est obligé d'avoir recours à cette solution, chaque panier doit être isolé du suivant par du papier de soie sans acide et sans réserve alcaline (pH neutre).

Si des fibres se détachent d'un objet pendant qu'on le manipule, consigner les dommages et placer les fibres dans une boîte en plastique transparent (p. ex., en polystyrène), que l'on aura pris soin d'étiqueter et de ranger avec l'objet. Les fibres brisées qui dépassent risquent de se prendre dans les objets contigus; pour éviter ce danger, on peut les remettre en place à l'aide d'un fil de coton grand teint, en évitant de trop serrer. Il ne faut jamais utiliser à cette fin une ligne de pêche monofilament, qui pourrait facilement passer au travers des fibres fragiles et les transpercer.

Manipulation

Les dommages que subissent les objets de vannerie sont souvent dus à une mauvaise manipulation. On ne doit **jamais** soulever les paniers par les anses ou les bords. Ces parties de l'objet, qui étaient autrefois solides,

peuvent très bien être devenues extrêmement fragiles : on risque de causer des dommages importants aux objets de vannerie si on les soulève ainsi. Pour transporter un objet de vannerie, quel qu'il soit, il faut bien le tenir à deux mains et le soutenir par la base.

Nettoyage

On peut améliorer considérablement l'apparence des objets de vannerie en les époussetant délicatement. Placer l'objet sur une table de travail dégagée. Au moyen d'une brosse souple, déloger la poussière et les débris en les dirigeant vers l'embout d'un aspirateur recouvert d'une étamine. Cette méthode permet d'enlever la poussière tout en empêchant que les fibres détachées ou les ornements ne soient aspirés.

La saleté peut parfois être enlevée à l'aide d'un coton-tige (Q-tip) légèrement humecté d'eau. Mais avant de traiter l'objet, il est très important de procéder à des essais pour vérifier la solidité de toutes les couleurs; il faut aussi éviter de trop mouiller le panier, ce qui pourrait le déformer en provoquer une expansion ou un rétrécissement des fibres. Avant de commencer le nettoyage, il faut toujours procéder à un essai sur une partie peu apparente de l'objet. On ne doit **jamais** plonger un objet de vannerie dans l'eau.

Il convient de noter que ce qui dans un panier peut sembler de prime abord être de la « saleté » peut en fait indiquer l'usage que l'on faisait autrefois de cet objet. Ces dépôts (graines, taches de baies, etc.) sont de grand intérêt et ne doivent en aucun cas être enlevés.

Avant d'essayer de réparer un objet de vannerie, il faut consulter un restaurateur. L'utilisation de matériaux et de méthodes inappropriés risque de provoquer des dommages irréparables. Pour des conseils à ce sujet, s'adresser au Laboratoire d'ethnologie de l'Institut canadien de conservation.

Fournisseurs

Boîtes de polystyrène :
fournisseurs de produits de plastique

Feuilles de polyéthylène :
fournisseurs de produits de plastique ou de matériaux de construction

Fil de coton grand teint :
magasins de tissus

Coton-tige (Q-tip) :
pharmacies

Papier de soie sans acide et sans réserve alcaline (pH neutre) :
The Hollinger Corporation
Box 6185, Arlington
Virginia 22206, U.S.A.
(703) 671-6600

Ethafoam :
S'adresser au service des ventes de la Dow Chemical Canada Inc., qui possède des succursales dans les villes suivantes : Vancouver, Calgary, Regina, Winnipeg, Toronto, Montréal, Halifax et St. John's (Terre-Neuve).

Bibliographie

Institut canadien de conservation. *Trousse de vérification du milieu ambiant*, Notes de l'ICC, n° 2/4, Ottawa, Institut canadien de conservation, juin 1983.

Institut canadien de conservation. *La mesure de l'éclairage au moyen d'un appareil-photo*, Notes de l'ICC, n° 2/5, Ottawa, Institut canadien de conservation, septembre 1983.

Institut canadien de conservation. *Examen de dépistage des insectes nuisibles*, Notes de l'ICC, n° 3/1, Ottawa, Institut canadien de conservation, septembre 1983.

par les restaurateurs du Laboratoire d'ethnologie

Texte également publié en version anglaise
Copies are also available in English
© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1989
No. de cat. NM95-57/6-2-1989F
Septembre 1983
2^e édition, revue et corrigée,
décembre 1988