

Lissier

Métier

Le lissier fabrique de façon artisanale des tapis et des tapisseries d'art suivant un procédé traditionnel bien précis :

- La tapisserie est tissée manuellement sur un métier à tisser de "haute-lisse" (métier vertical) ou de "basse-lisse" (métier horizontal) jouant sur l'entrecroisement régulier de fils de "chaîne" tendus, formant le support de la tapisserie, et de fils de "trame" colorés passés à la navette (appelée "broche" pour la haute-lisse, et "flûte" pour la basse-lisse), qui recouvriront entièrement la chaîne pour former la tapisserie.
- Le tapis dit "de Savonnerie" consiste à nouer les fils de trame sur les fils de chaîne sur un métier de haute-lisse puis les couper en leur extrémité pour former un velours. Il existe également des tapis tissés sur des métiers de basse-lisse suivant la technique de la tapisserie : tapis d'art d'Aubusson ou tapis ras.

Le lissier prend son nom des bouclettes de coton, les "lisses", qui entourent les fils de chaîne afin d'en séparer les fils pairs et impairs et permettre le passage de la navette.

La première étape de la fabrication d'une tapisserie consiste en la réalisation par un artiste cartonnier, ou concepteur lissier, d'une création originale ou d'une reproduction d'une œuvre originale : la maquette représentant la future tapisserie. Réalisé à l'huile, à la gouache ou suivant la technique inventée par

Jean Lurçat, la numérotation des couleurs, le carton représente le dessin inversé de la maquette et sert de repère dans le choix des couleurs et lors du tissage en tant que tel.

L'artiste cartonnier seul, le lissier seul mais le plus souvent conjointement, les deux artistes effectuent le choix de la texture : matières (généralement la chaîne est en coton et la trame en fils de laine ou de soie, mais on peut utiliser des fils d'argent, d'or, du cuir, des brindilles...) et degré de finesse du tissage (nombre de fils assemblés sur la navette : broche ou flûte) ou de la chaîne (nombre et espacement des fils). Le lissier a parfois la latitude de personnaliser l'œuvre, quelque fois moins, mais dans tout les cas c'est bien lui qui lui donne son aspect "textile" final. Une symbiose est donc essentielle entre artiste et lissier.

La technique du carton numéroté consiste à donner à chaque couleur un nombre dont la décimale donne la tonalité (rouge, bleu...) et l'unité la clarté (clair, foncé...). Un nuancier plus simple que celui des 30 000 couleurs, basé sur la tonalité, la clarté et la saturation disponible dans le Nuancier Informatique des Manufactures (NIMES) servant de référence aux lissiers et teinturiers. L'"affrontement chromatique" est indiqué par des traits pleins (séparation nette de deux coloris) ou des lignes brisées (interpénétration des coloris). Cette numérotation permet au lissier de suivre exactement les recommandations de l'artiste cartonnier, sans risque d'erreur d'interprétation

(parfois au détriment de sa propre sensibilité), et de permuter ou de partager sa tâche avec un autre lissier.

Le carton, aux dimensions de la future tapisserie, est glissé sous les fils de chaîne (basse-lisse) ou placé derrière le lissier qui s'y réfère grâce à un miroir et au dessin reporté sur la chaîne grâce à un calque et d'une "pierre à tracer" (haute-lisse). Un "carton photographié" agrandi peut être également réalisé par le lissier lorsque la maquette n'a pas les dimensions fixées à la future tapisserie.

Une fois les écheveaux de fils teints selon les couleurs de la peinture de l'artiste cartonnier, ils sont noués en chapelet et servent au lissier pour constituer ses navettes lors de la phase de "flûtage".

L'"ourdissage" consiste à préparer les fils de chaîne et à les installer sur le métier à tisser : le lissier détermine ses dimensions et la sépare en deux nappes de fils pairs et impairs (nappes paire/impair en basse-lisse ou avant/arrière en haute-lisse) qui vont se croiser au niveau de la "croisure". De cette opération fondamentale et méticuleuse dépendra la netteté du tissage. Les fils de la chaîne sont installés en "portées" (de 12 fils), ou "piennes", sur le "râteau", ou "vautoir". Puis ils sont fixés à l'aide d'une tige de fer, appelée "verdillon", passée dans leur boucle, et enroulés aux ensouples. Ces derniers sont des cylindres métalliques, en plan horizontal pour la basse-lisse, ou vertical pour la haute-lisse permettant de tendre la chaîne de part et d'autre du métier. Nouer les boucles représente un travail minutieux car

Textile

- Brodeur
- Dentellier
- Ennoblisser textile
- Rentrayer (restaurateur de tapis et tapisseries)
- Lissier
- Passementier
- Tapissier d'ameublement/ tapissier décorateur
- Tisserand
- ...

les portées de fils doivent avoir une longueur exactement identique.

Dans un métier de basse-lisse, les lisses, fixées alternativement sur des fils pairs et impairs, permettent de séparer la chaîne en deux nappes grâce à des “barres à lisses” ou “barrelettes” actionnées par des pédales ou marches. Elles commandent ainsi l'écartement de ces deux nappes. Le tissage s'effectue alors sur l'envers, en engageant la trame entre les nappes à l'aide de la flûte puis en l'enfonçant avec un grattoir en fer. Une “duite” correspond à deux “passées” de flûte, c'est-à-dire un aller-retour. Après plusieurs duites, le tissu est fortement tassé avec le peigne en bois, ivoire ou plastique. Un poinçon peut être utilisé, en basse comme en haute-lisse, pour uniformiser l'écartement du fil de chaîne. Au fur et à mesure que la tapisserie est tissée, elle s'enroule sur l'ensouple. Le lissier, penché sur son ouvrage, utilise ses deux mains pour tisser et glisse régulièrement un petit miroir entre la chaîne et le carton pour vérifier le travail effectué.

Dans un métier de haute-lisse, les deux nappes sont maintenues écartées par un “bâton de croisure” situé au dessus des lisses. Ces dernières, fixées uniquement sur les fils de la nappe arrière, sont reliées à une perche, ou “lisse”, fixée au dessus du lissier. En actionnant celle-ci, le lissier ramène les fils de la nappe arrière vers l'avant pour former la “croisure” dans laquelle sera passée la broche. Le tissage s'effectue ainsi sur l'envers, en plaçant le fil de trame enroulé sur la broche et en tassant le tissu après plusieurs duites avec un peigne de fer ou “battoir”. Le lissier, droit devant son ouvrage, n'utilise qu'une main pour passer la broche, l'autre tirant la lisse. Cette technique est plus lente que celle de la basse-lisse mais le lissier peut à tout moment vérifier, et donc rectifier, son travail grâce au miroir placé derrière le métier.

Lors du tissage d'un tapis “de Savonnerie”, le lissier, ou “velouteur”/“velouteuse”, travaille sur l'endroit du tapis, en contre-jour, le carton placé au dessus de lui. Il noue à la broche les fils de trame sur les fils de chaîne : un nœud, ou “point noué”, est formé sur l'envers et la boucle apparaît sur l'avant. Lorsqu'une rangée est achevée, il exécute une duite de fil de lin double puis une duite de fil de lin simple qui sera descendu au moyen d'un peigne pour lier les fils de chaîne. Ces fils de lin constituent l'armature horizontale du tapis. Les boucles sont ensuite coupées puis égalisées à l'aide d'une planchette de bois, ou “gabarit”, au cours de la “tonte”. Pour finir, le lissier démêle les poils obtenus et les “range” à la pointe du ciseau pour homogénéiser le dessin.

Une tapisserie débute et se termine par le tissage d'une bordure de coton, appelée “passées de chaîne”, destinée à assurer sa solidité. Elle permet en basse-lisse d'y coudre le carton glissé sous les fils de chaîne. Lorsque le travail est fini, le lissier effectue la “tombée de la tapisserie” ou la “tombée du métier” en coupant aux ciseaux les fils de chaîne.

Commence alors la phase finale du tissage qui peut représenter un tiers du temps de fabrication : les finitions réalisées à la main pour supprimer les “relais” entre deux couleurs ; l'apposition du certificat ou “bolduc” portant le titre de la tapisserie, ses dimensions, le nom de l'atelier de tissage, le nombre d'exemplaires (numérotés de 1 à 8 par carton) ainsi que la signature originale de l'artiste cartonnier ou de ses ayants droit ; le tissage sur l'endroit du nom de l'artiste cartonnier.

Il faut selon la complexité du carton ou la finesse du tissage 200 à 800 heures à un lissier pour tisser 1m² de tapisserie, soit plusieurs mois de travail.

Le lissier retraceur est en charge de la restauration des tapis et tapisseries (cf. fiche métier “Rentrayer”). Le tapissier d'ameublement ou le tapissier décorateur, quant à lui, fabrique, entretient et répare les décorations textiles et les garnitures du mobilier (cf. fiche métier “Tapissier d'ameublement/Tapissier décorateur”).

Formations

Formation initiale

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

- CAP arts du tapis et de la tapisserie de lisse, 2 ans. (Actuellement aucun établissement ne dispense ce diplôme)

Niveau IV (Niveau équivalent au bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, au bac professionnel - Bac Pro)

- BT dessinateur en arts appliqués, spécialisé tapisserie de lisse, 3 ans.

- BMA art et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse, 2 ans. (Actuellement aucun établissement ne dispense ce diplôme)

- Diplôme art de lissiers et de restaurateurs de tapis et de tapisseries, Mobilier national, 4 ans.

Niveau III (Niveau équivalent au Bac + 2, au brevet de technicien supérieur - BTS, au diplôme des métiers d'arts - DMA, au diplôme national d'art plastique - DNAP).

- DMA arts textiles, 2 ans.
- DNAP design option Textile, 3 ans.
- Diplôme municipal de tapissier licier de la ville d'Angers, 2 ans.

Niveau I (Niveau équivalent au diplôme d'ingénieur, au master professionnel, au diplôme national supérieur d'expression plastique – DNSEP)

- DNSEP design option textile, 2 ans.

Formation professionnelle continue

Des formations non diplômantes, d'une durée variable permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement. De nombreux cours et stages sont assurés dans les ateliers privés de tapisserie.

Sur le site <http://www.metiersdart-artisanat.com>, consultez la base de données sur la formation initiale et la formation professionnelle continue en France.

Sur le site <http://www.moveart.org>, retrouvez les adresses des centres de formations européens.

Environnement

La tapisserie est un art séculaire apparu en Europe dès le XI^e siècle qui connut un essor fulgurant à partir du XIV^e siècle grâce à ses qualités originales : chaleur, esthétique et transportabilité. La tapisserie a joué un rôle éminent dans l'histoire de l'art et de l'architecture intérieure.

Tout d'abord importée par les lissiers flamands, la tapisserie se développe sous l'impulsion des rois de France qui créent les manufactures royales (parfois d'anciens ateliers privés) : Fontainebleau (François I^{er}), Paris (Henri IV), les Gobelins, Beauvais, Aubusson et Felletin (Louis XIV). La fabrication repose également sur de nombreux ateliers et manufactures privés à Angers, Arras, Aubusson, Beaune, Beauvais, Felletin, Lodève, Paris dont plusieurs existent toujours. Mais en limitant l'art de la tapisserie à la reproduction de tableaux, les manufactures royales vont engendrer son déclin.

C'est dans les années 1940 qu'un regain d'intérêt naît pour la tapisserie à Aubusson. Il est attribué aux efforts du peintre lissier Jean Lurçat qui impose, pour la tapisserie moderne, le carton original et non plus la transcription exacte de la peinture classique. Il peut ainsi tenir compte des particularités de technique, de composition et de styles propres à cet art "textile". La tapisserie n'est plus un "tableau tissé". Le mouvement des "peintres cartonniers" (Gromaire, Picart-Ledoux, Dubreuil, Dom Robert...) est lancé. En Allemagne un courant similaire se développe depuis les années 1920 autour de l'atelier Bauhaus. Il s'agit également de mettre les "effets" du tissage au centre de la création.

Aujourd'hui, le secteur est à nouveau en perte de vitesse : absence de galeries spécialisées, désintérêt des artistes et des clients, prix très élevé des œuvres... Pour la région d'Aubusson et Felletin, seuls 200 salariés sont employés dans une vingtaine d'ateliers et trois manufactures (Limousin Expansion) et génèrent 2,5 M€ de chiffre d'affaires (le Monde août 2002).

L'activité repose également sur trois manufactures nationales, rattachées à l'administration du Mobilier national, spécialisées dans la production de tapis et de tapisseries d'après des cartons d'artistes contemporains (peinture, photographie...) sélectionnés lors d'une commission annuelle. Leur production est destinée en priorité à l'État (Mobilier national, dons diplomatiques...) mais pas exclusivement (commande d'états étrangers). Les manufactures des Gobelins (haute-lisse), de Beauvais (basse-lisse) et de la Savonnerie à Paris (tapis) ainsi que l'atelier national de Lodève (annexe de la Savonnerie) conservent ainsi les techniques anciennes et d'excellence, appliquées à l'art contemporain.

Lorsqu'elles ne sont pas destinées au domaine public, les tapisseries sont dans la plupart des cas destinées à des acheteurs étrangers (États-Unis, Russie, Émirats Arabes Unis...), le marché français étant très morose. Leur prix se fixe au mètre carré, de 6 000 à 8 000 euros.

Certains artistes lissiers revendiquent néanmoins depuis une vingtaine d'années l'appellation d'"art textile" ou d'"art de la fibre", et refusent la notion de "décoratif". La tapisserie contemporaine est un art à part entière au même titre qu'une peinture ou qu'une sculpture. Ces "créateurs lissiers" font des "œuvres originales et uniques" non numérotées (ARELIS, l'Association pour la création et la diffusion de la tapisserie française). Ce positionnement pourrait relancer le secteur et l'intérêt des collectionneurs. Ces créateurs lissiers travaillent seuls, parfois sur commande, et sont aujourd'hui plus nombreux que les lissiers de manufactures ou d'ateliers privés.

Après une désaffection pour les tapis noués à la main, une clientèle privée très aisée, et souvent étrangère, se tourne à nouveau vers ces œuvres raffinées. Cette renaissance a eu lieu à la fin des années 1970 avec l'apparition du concept de tapis d'auteur originaux et parfois signés, ainsi que le rôle nouveau des décorateurs d'intérieur. L'intégration d'outils de conception assistée par ordinateur (CAO) permet aujourd'hui de concevoir et reproduire plus facilement les dessins originaux et diminuer le temps de travail préalable au tissage (calque...).

Organismes professionnels

- Syndicat des artisans liciers

26, route d'Aubusson, 23200 Blessac.

Tél. : 05 55 66 28 52

tapisserie.aubusson.magnat@wanadoo.fr

Le syndicat fédère une petite dizaine d'artisans et a pour objectif de soutenir et promouvoir le métier de lissier. Il a également un rôle d'expertise (authentification de tapisseries...) et soutient des projets culturels (expositions, projet d'une maison de la tapisserie...).

• **European tapestry forum, le Forum européen de la tapisserie,**

Secretariat, Kastelvej 6, o.g., DK-2100 Copenhagen, Danemark.

Tél. : 00 45 2670 2024.

mail@tapestry.dk

<http://www.tapestry.dk>

L'organisation, créée en 2001, regroupe des lissiers professionnels européens et a pour but d'encourager et soutenir le développement de leur art. Pour cela, elle propose de coordonner le réseau (partage d'expérience, ateliers), aider le développement et le renouveau de la tapisserie en Europe, supporter le développement d'organismes professionnels nationaux. Elle organise la triennale européenne de la tapisserie, Artapestry, et édite la revue du même nom.

Salons et manifestations

• **Fête de la laine,** à Crest,

Annuel, février,

c/o Mireille Vallet – Responsable de l'exposition d'art textile, Les Mattes, 26400 Grane.

Tél. : 04 75 62 66 71.

latoisondart@latoisondart.net

www.latoisondart.net

La Toison d'art organise depuis 15 ans la Fête de la laine, manifestation artisanale autour du textile, qui attire un public de 6000 personnes. Elle est composée d'une exposition des artisans créateurs de la Toison d'art et d'une exposition d'artistes "textile" retenus sur sélection.

• **Festival des arts de la laine,** à Rambouillet,

Annuel, mars,

Bergerie nationale de Rambouillet, Parc du Château, 78120 Rambouillet.

Tél. : 01 61 08 68 71.

marie-sylvie.auffret@educagri.fr

<http://www.bergerie-nationale.educagri.fr>

Une fête de la laine et du mouton dans le cadre du Domaine présidentiel de Rambouillet, qui accueille 80 000 visiteurs. Les exposants présentent leur travail autour de la laine (habillement, décoration d'art etc.).

• **Marché des tisserands** de Varaignes,

Annuel, Pentecôte,

Fils et Métiers, Château Communal, 24360 Varaignes.

filsetmetiers@yahoo.fr

www.filsetmetiers.com

Le marché regroupe des professionnels du textile (tisserands, lissiers, dentelliers, brodeurs, feutriers, créateurs textile...) ainsi que des invités étrangers et accueille en moyenne un public amateur de 2000 personnes.

• **Journées de la laine,** à Felletin,

Annuel, octobre

Office de Tourisme, Place Quinault, 23500 Felletin.

Tél. : 05 55 66 54 60.

ot@mairie-felletin.fr

<http://www.mairie-felletin.fr>

Bénéficiant d'un fort héritage dans les domaines de la laine et de la tapisserie, la commune de Felletin organise les Journées de la laine qui offrent visites d'entreprises, salon artisanal, expositions, animations, démonstrations de savoir-faire, ateliers enfants...

• **Salon d'automne,** de Paris,

Annuel, automne,

Bureau du Salon d'automne, Grand Palais Porte C, Avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris.

Tél. : 01 43 59 46 07. Fax : 01 53 76 00 60.

contact@salon-automne-paris.com

ou salon-automne@wanadoo.fr

www.salon-automne-paris.com

Le Salon d'automne présente sur une thématique chaque année renouvelée un ensemble d'œuvres d'art dans des domaines particuliers (peintures, sculptures etc.) dont l'art mural (tapisserie notamment). L'enregistrement des candidatures à lieu jusqu'au mois de juin. L'association ARELIS pour la création et la diffusion de la tapisserie française, y dispose d'un espace d'exposition pour ses membres.

• **Triennale internationale des mini-textiles** d'Angers

Triennal, été,

Direction et conservation des musées, 14, rue du Musée, 49100 Angers.

Tél. : 02 41 05 38 00. Fax : 02 41 05 38 09.

musees@ville.angers.fr

www.angers.fr

Organisée par le Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine et la ville d'Angers, la triennale permet de faire le point sur l'état de l'art textile contemporain grâce à des œuvres de petit format (limite fixée à 12x12x12cm). Les œuvres sont réalisées en fil ou avec "l'idée de fil" par des artistes français et étrangers sélectionnés par une commission.

• **Artapestry, Triennale européenne de la tapisserie,**

Triennal, novembre,

European Tapestry Forum, Secretariat, Kastelvej 6, o.g, DK-2100, Copenhague, Danemark.

Tél. : 00 45 2670 2024.

mail@tapestry.dk

<http://www.tapestry.dk>

Exposition itinérante se tenant dans plusieurs grands musées européens de la tapisserie et présentant les œuvres d'artistes lissiers internationaux ayant été sélectionnés lors du concours du Forum européen de tapisserie (ETF).

- **Triennale internationale de la tapisserie**, à Lodz,

Triennal, juin,

The Central museum of textiles, 282 Piotrkowska St., 93-034 Lodz, Pologne.

Tél. : 00 48 042 683 26 84, 042 684 61 42.

Fax : 00 48 042 684 33 55.

ctmustex@muzeumwlokiennictwa.pl

www.muzeumwlokiennictwa.pl

Le festival est organisé par la Musée central de la tapisserie, détenant la plus grande collection de tapisseries d'Europe et est relayé dans tout le pays par des associations d'artistes et de professionnels.

- **Triennale internationale de la tapisserie et des arts du tissu**, à Tournai,

Triennal, juin à août,

1, Boulevard des Frères Rimbaut, B-7500 Tournai, Belgique.

Tél. : 00 32 69 84 61 05. Fax : 00 32 69 84 64 11.

triennale.tapisserie.tournai@belgacom.net

<http://www.triennaletournai.be>

Ce festival permet de présenter au public des œuvres de différents artistes selon le thème retenu pour la Triennale. Elle inclut également un concours pour sélectionner les artistes ainsi qu'un ensemble d'activités liées au thème (Ki-monologue en 2005, Dia-logue en 2008).

Concours

- **Concours Arttextures, concours d'art textile contemporain**,

France Patchwork, BP 214-17, 75325 Paris Cedex 07.

auteur@francepatchwork.com

<http://www.francepatchwork.com>

Ce concours international, organisé par Arttextures, Association de France patchwork, couvre l'ensemble des domaines de l'art textile (patchwork, tapisseries "détournées" etc.). Les œuvres sélectionnées sont proposées dans une exposition itinérante dans plusieurs villes de France.

- **Concours de la fonction publique**,

Ministère de la culture et de la communication, Service du personnel et des affaires sociales, Bureau des concours, 182, rue Saint-Honoré, 75033 Paris Cedex 01.

Tél. : 01 40 15 86 93. Fax : 01 40 15 81 29.

concours.spas@culture.gouv.fr

<http://concours.culture.gouv.fr>

Concours de recrutement du personnel du Ministère de la culture et de la communication : technicien d'art (catégorie B) ou chef de travaux d'art (catégorie A). Le technicien d'art

exerce son activité de lissier et le chef de travaux assure l'encadrement du personnel et assume la responsabilité du fonctionnement des ateliers de production artistique. Ils travaillent notamment dans les musées nationaux, les domaines nationaux, les bibliothèques, les manufactures nationales, ainsi qu'aux Archives nationales et au Mobilier national.

- **Concours Un des meilleurs ouvriers de France**,

Comité d'organisation des expositions du travail, 1, rue Descartes, 75231 Paris Cedex 05.

Tél. : 01 55 55 98 49. Fax : 01 55 55 99 19.

alcina.muller@mof.asso.fr

<http://www.mof.asso.fr>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'État "Un des meilleurs ouvriers de France", homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation. Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans le domaine artisanal, commercial, de service ou industriel. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Plus de 180 métiers autour de 19 activités y sont représentés. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

- **Prix Sema et prix Sema jeunes**,

SEMA, 23, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 15.

info@eurosema.com

<http://www.metiersdart-artisanat.com>

La Société d'encouragement aux métiers d'art (SEMA) organise deux prix pour encourager l'excellence des savoir-faire : **le prix Sema jeunes** récompense des élèves ou des étudiants en cours de formation, sélectionnés par niveau et par académie ; **le prix Sema** distingue des professionnels dans les secteurs de la création, de la tradition et de la restauration. Les sélections s'effectuent en trois étapes : départementale, régionale puis nationale.

- **Concours international de tapisserie et des arts du tissu**,

Triennale internationale de la tapisserie et des arts du tissu à Tournai,

1, Boulevard des Frères Rimbaut, B-7500 Tournai, Belgique.

Tél. : 00 32 69 84 61 05. Fax : 00 32 69 84 64 11.

triennale.tapisserie.tournai@belgacom.net

<http://www.triennaletournai.be>

Le concours est organisé dans le cadre de la triennale de Tournai conjointement avec l'association "Domaine de la lice" autour d'un thème particulier (Ki-monologue en 2005, Dia-logue en 2008). Seule la dimension est fixée (œuvre bidimensionnelle entre 100x150cm et 220x220cm), textures, couleurs et sujets demeurant le choix de l'artiste. Les œuvres sélectionnées sont présentées au public lors d'une exposition qui a lieu sur un site prestigieux de la Ville de Tournai et trois prix sont attribués.



- **Concours Artapestry,**

European tapestry forum, Secretariat, Kastelvej 6, o.g., DK-2100 Copenhagen, Danemark.

Tél.: 00 45 2670 2024.

mail@tapestry.dk

<http://www.tapestry.dk>

Concours organisé par le Forum européen de tapisserie (ETF) visant à sélectionner les œuvres d'artistes vivant en Europe dans le cadre de la triennale "Artapestry", le festival européen itinérant. Les artistes concourent avec des œuvres tissées de façon traditionnelle et présentant un contenu contemporain riche de sens (bi ou tridimensionnelles, 1m² minimum). Les œuvres doivent être récentes (tissées à partir de 2005 pour le Artapestry de novembre 2008, dépôt avant 31 décembre 2007).

Une liste très complète de concours et événements internationaux (American tapestry biennial aux États-Unis ; Tapestry 2008, The Fine art of weaving en Australie etc.) est proposée sur le site <http://www.etn-net.org> dans le "Calendar" ainsi que dans les "Mixed news".

Sources d'information

Organismes

- **ARELIS, l'Association pour la création et la diffusion de la tapisserie française,**

72, rue de la Faisanderie, 75116 Paris.

Tél./ Fax 01 47 04 69 33.

denise.bigot@wanadoo.fr

Fondée en 1977, ARELIS est une association de 80 créateurs en tapisserie (artistes cartonniers et lissiers créateurs) unis pour la promotion et le développement d'un art à part entière : l'art de la tapisserie de lisse et au delà, l'"art de la fibre". Elle organise chaque année la présence d'artistes membres au Salon d'Automne de Paris.

- **Connaissance du tapis d'art,**

Musée Bargoin du tapis d'art, 45 rue Ballainvilliers, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 04 73 42 69 70. Fax : 04 73 42 69 00.

L'association a pour mission d'assurer la gestion et l'animation du Musée du tapis et des arts textiles de Clermont-Ferrand.

- **Fibre art synergy**

1, rue du Rosey 27120 Fontaine-sous-Jouy.

Tél. : 02 32 36 15 44. Fax : 02 32 26 21 61.

jacqueline.govin@wanadoo.fr

<http://www.fibre-art-synergy.com>

Fibre art synergy est un mouvement artistique international réunissant des créateurs dont la pratique

témoigne de leur appartenance aux arts de la fibre et/ou aux arts textiles, soit par les matériaux ou les procédés utilisés, soit par le concept mis en avant dans leur œuvre. Son objectif est de promouvoir et de développer des événements autour du "Fibre art".

- **Fils et métiers,**

Château Communal, 24360 Varaignes.

filsetmetiers@yahoo.fr

<http://www.filsetmetiers.com>

L'association est à l'origine du Marché des tisserands de Varaignes et participe à des marchés qui ont lieu en France autour du tissage. Elle organise d'autre part expositions, conférences et démonstrations autour du fil. Elle regroupe des lissiers, des peintres cartonniers, des artistes textiles, des feutriers, des plasticiens, des stylistes et des tisserands. Son site propose notamment un calendrier des expositions autour du textile.

- **Toison d'art,**

Vaugelas, 26400 Montclar-sur-Gervanne.

Tél./ Fax : 04 75 76 43 76 ou 04 75 25 75 00.

toisondart@wanadoo.fr

<http://www.latoisondart.net>

L'association, créée en 1988 par des éleveurs et des artisans, vise à assurer la promotion des fibres naturelles et faire connaître un savoir-faire depuis la transformation de la matière première brute jusqu'au produit fini.

- **Trame de soi,**

Tél. : 04.27.89.99.34.

tramedesoi@yahoo.fr

<http://tramedesoi.over-blog.com>

L'association, créée en 2003, a pour objectif la promotion et la valorisation de l'art textile contemporain ainsi que ses artistes. Elle se propose de constituer un "réseau textile" afin d'échanger expériences, compétences, savoir-faire et techniques diverses et mettre en commun des informations concernant le textile. Son site offre notamment des informations sur le monde de l'art textile (galeries, actualité, événements...).

- **Domaine de la lice,**

c/o Madame Martine Ghuys, 12, rue Poulet, 1440-Braine-le-Château, Belgique.

Tél. : 00 32(0)2/366.93.12. Fax : 00 32(0)2/366.93.12.

martine.ghuys@domainedelalice.be

<http://domainedelalice.be>

Le Domaine de la lice, créé en 1984, est une association dépendant de la Communauté française de Belgique. Elle regroupe des lissiers cartonniers résidant en Belgique ou ayant été diplômés d'une académie ou école artistique belge. Afin d'assurer la promotion et le

développement de cet art, elle organise un concours et des expositions d'œuvres de ses membres.

• **European textile network (ETN),**
ETN Secretariat, P.O. Box 5944, D 300-59 Hannover, Allemagne.
Tel : 00 49-511/817006. Fax : 00 49-511/813108.
tfs@etn-net.org

<http://www.etn-net.org>

L'association, créée en 1991, a pour objectif de développer la coopération européenne dans le domaine du textile en favorisant l'intégration européenne et en développant les relations avec des partenaires non européens. Elle organise des cycles de conférences, édite une lettre trimestrielle (en anglais) et propose une base de données très complète sur les événements (passés et à venir), concours, conférences etc. l'ETN coédite également le magazine "Textile forum".

• **Fondation de la tapisserie (des arts du tissu et des arts muraux)**

9, place de la Reine Astrid, 7500 Tournai, Belgique.
Tél. : 00 32 (0) 69 234285. Fax : 00 32 (0) 69 843151.
fond.tapisserie@skynet.be

<http://www.centre-tapisserie.org>

Cette fondation de la Communauté française de Belgique a pour mission, au travers du Centre de la tapisserie, de soutenir la tradition belge de la tapisserie en organisant notamment des conférences et des expositions d'artistes contemporains. Elle gère le Musée de la tapisserie de Tournai ainsi qu'un centre de recherche qui accorde des bourses de recherche à des lissiers qui suivent un cycle d'étude d'un an à raison de deux jours par semaine. Elle édite également un bulletin trimestriel "TAMAT".

Lieux ressources

• **Centre de la tapisserie (des arts du tissu et des arts muraux)**

9, place de la Reine Astrid, 7500 Tournai, Belgique.
Tél. : 00 32 (0) 69 234285. Fax : 00 32 (0) 69 843151.
fond.tapisserie@skynet.be
<http://www.centre-tapisserie.org>

Le centre de la tapisserie héberge le Musée de la tapisserie de Tournai ainsi qu'un centre de documentation (ouvrages spécialisés, revues...) accessible sur rendez-vous.

• **Galerie des Gobelins,**

42, avenue des Gobelins, 75013 Paris.
Tél. : 01.44.08.53.49 ou 01 40 13 46 46.
Fax : 01 40 13 46 74.
reservation.publics@rmn.fr

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr>

La Galerie accueille des expositions temporaires et propose au public les trésors du Mobilier national, institution quadri centenaire qui possède des milliers de pièces anciennes et contemporaines. Les manufactures nationales de Beauvais, des Gobelins et de la Savonnerie établies sur le site peuvent être visitées trois jours par semaine. Un centre de documentation est mis à disposition du public sur rendez-vous uniquement.

• **La Maison du tapissier,**

Rue Vieille, 23200 Aubusson.
Tél.: 05 55 66 32 12. Fax: 05 55 83 84 51.
tourisme.aubusson@wanadoo.fr

<http://mtapissier.lacreuse.com>

Cette maison du XVI^e siècle, en plein cœur du centre historique d'Aubusson, présente l'histoire et la tradition de la tapisserie au travers, notamment, des démonstrations de tissage.

• **Musée des beaux-arts,**

22, rue Paul-Doumer, 62000 Arras.
Tél. : 03 21 71 26 43. Fax : 03 21 23 19 26.
www.musenor.com

Le terme médiéval "arras" signifiait tapisserie, héritage conservé au musée avec la tenture "Saint Vaast et l'ours", l'une des rares pièces de tapisserie du musée. Le musée possède un centre de documentation ouvert au public.

• **Musée départemental de la tapisserie d'Aubusson et Felletin,**

Avenue des Lissiers, 23200 Aubusson.
Tél. : 05 55 83 08 30 ou 05 55 83 08 33 (centre de documentation). Fax : 05 55 83 08 39.
musee-tapisserie@cg23.fr
<http://www.creuse.fr>

Le musée possède un fonds permanent d'œuvres représentatives du centre d'Aubusson-Felletin qui depuis près de cinq siècles assure la création et la fabrication de tapis et tapisseries d'art. Un centre de documentation est ouvert au public sur rendez-vous à 100m du musée et offre informations et base iconographique et vidéo sur la tapisserie. Musée et centre de documentation font partie du Centre culturel et artistique Jean Lurçat fondé en 1981.

• **Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine,**

4, boulevard Arago, 49100 Angers.
Tél. : 02 41 24 18 45 (Jean Lurçat) ou 02 41 24 18 48 (Tapisserie contemporaine). Fax : 02 41 05 38 39.
www.angers.fr
musees@ville.angers.fr

Le musée possède une collection d'œuvres anciennes

Semascope

Vous souhaitez connaître les films ou les cd-roms qui existent sur ce métier, consultez la base de données films sur le site internet de la Sema :

<http://www.metiersdart-artisanat.com>

ou contactez la Semascope, vidéothèque des métiers d'art.

Tél. : 01 55 78 86 22

Fax : 01 55 78 86 15

Lissier

et contemporaines ainsi qu'un fonds vidéo. Des parcours commentés ainsi que des ateliers sont proposés en fonction des publics (adultes, enfants, scolaires, comités d'entreprise).

• **Musée des tapisseries,**
Palais de l'Archevêché, 28, Place des Martyrs de la Résistance, 13100 Aix en Provence.
Tél. : 04 42 23 09 91. Fax : 04 42 23 57 75.

<http://www.museum-aix-en-provence.org>

Le Musée possède une riche collection de tapisseries des XVII^e et XVIII^e siècle, une collection d'art textile contemporain ainsi qu'un centre de documentation sur le textile.

• **Musée des tissus et des Arts décoratifs,**
34, rue de la Charité, 69002 Lyon.
Tél. : 04 78 38 42 00 ou 03 (bibliothèque).
Fax : 04 72 40 25 12.

musees@lyon.cci.fr

<http://www.musee-des-tissus.com>

Le musée présente des collections historiques regroupées en deux pôles, Orient et Occident, et porte une attention particulière à l'histoire de la fabrication en soie de la Renaissance à aujourd'hui. Un centre de documentation est ouvert au public et présente un fonds d'ouvrages spécifique sur la tapisserie. Il abrite également une banque d'images constituée de plus de trois millions de pièces d'archives du musée.

Presse

• **Fiberarts magazine,**
Bimensuel,
201 E. Fourth St, Loveland, CO 80537, États-Unis.
info@fiberarts.com

<http://www.fiberarts.com>

Ce magazine américain traite de l'art textile contemporain et de l'artisanat : articles sur des techniques, des artistes, dossiers de fond, agendas... Des articles d'archive sont consultables sur le site internet, mot clé "tapestry".

• **TAMAT,**
Trimestriel,
9, place de la Reine Astrid, 7500 Tournai, Belgique.
Tél. : 00 32 (0) 69 234285. Fax : 00 32 (0) 69 843151.

fond.tapisserie@skynet.be

<http://www.centre-tapisserie.org>

Le bulletin de la Fondation de la tapisserie, des arts du tissu et des arts muraux de la Communauté française de Belgique propose un dossier de fond, des interviews ainsi que les actualités de la Fondation.

• **Textile Forum,**
Trimestriel,
Textile forum service, P.O. Box 5944, D 300-59 Hannover, Allemagne.
Tél. : 00 49-511/817006. Fax : 00 49-511/813108.

tfs@etn-net.org

<http://www.etn-net.org>

<http://www.textileforum.com>

Le magazine, en anglais, du European textile network propose des dossiers illustrés sur l'art textile, le tissage, la tapisserie, les fibres etc. ainsi qu'un agenda détaillé des conférences, évènements, concours...

Sites Internet

• <http://manufacturedesgobelins.fr>

Ce site privé propose une historique et un point sur les techniques des manufactures nationales (Gobelins, Beauvais, Savonnerie).

• <http://membres.lycos.fr/artistelicier>

Sur ce portail de la tapisserie contemporaine et des œuvres de création textile, sont recensés les évènements du secteur, des articles de fond rédigés par des professionnels, une base de données des ouvrages, musées, artistes ainsi que leur histoire et leur actualité. Le site propose également une description des techniques de tissage sur métiers de lisse.

• <http://www.noname.fr/tapis-tapisseries>

Le site est une compilation d'articles et d'ouvrages concernant les tapis et tapisseries.

• <http://www.saintrapt.com>

Le site offre un historique sur la tapisserie d'Aubusson ainsi qu'un blog de passionnés sur Aubusson et son histoire (informations, articles de fond etc.).

• <http://www.tapisseriesaubusson.com>

Le site présente un historique de la tapisserie d'Aubusson et un point sur les tapisseries anciennes versus tapisseries contemporaines.

• <http://tapisserie.com.free.fr>

Le site propose des articles sur l'histoire et l'actualité de la tapisserie ainsi qu'une importante liste de liens vers les artistes cartonniers notamment.

• <http://tissliens.dohollau.com>

Annuaire de sites textiles, il propose une section Tapisserie recensant sites, ateliers et artistes.

Les différentes listes d'informations de cette fiche sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.