

Encens (résine oliban)



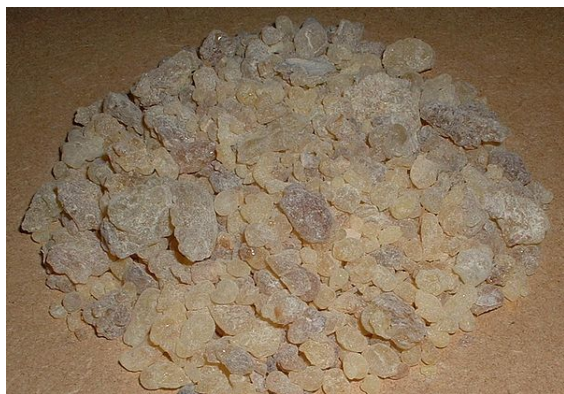
Ce modèle est-il pertinent ? Cliquez pour en voir d'autres.

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (avril 2010).

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « Notes et références » (modifier l'article, comment ajouter mes sources ?).

 Pour les articles homonymes, voir Encens.

L'**encens** (le « s » final ne se prononce pas), appelé égale-



100 g de résine d'encens

ment **oliban** (substantif masculin issu du bas-latin *olibanum* et du grec λίβανος *Libanos*), est une oléo-gomme-résine aromatique.

1 Production

Cette substance est produite à partir de la résine d'un groupe d'arbres appartenant au genre *Boswellia*, notamment *Boswellia sacra*, de la famille des Burséracées. L'arbre serait originaire du Dhofar, dans l'actuel sultanat d'Oman. Il y est encore cultivé aujourd'hui, et est exporté par le port de Salalah. Il existe d'autres lieux de production tels que la Somalie, le Yémen, et l'Inde (où l'on cultive surtout *Boswellia serrata*).

Seul l'arbre mâle^[réf. nécessaire], haut de trois mètres à maturité, produit la précieuse résine, mais il faut attendre une bonne dizaine d'années pour qu'il fournisse un produit de qualité. L'écorce est incisée en enlevant un lambeau étroit et long, on racle ensuite l'endroit dégagé, et on récolte les concrétions de gomme-résine en les faisant tomber dans un récipient. Les sécrétions de résine, durcies au contact de l'air, sont collectées deux à trois semaines plus tard ; ces gouttes solidifiées peuvent mesurer plus de 2 cm^[1]. On dit que la meilleure résine est recueillie en automne, à la suite d'incisions pratiquées pendant l'été^[réf. nécessaire]. C'est ce qu'on appelle l'encens blanc par opposition à l'encens roux, recueilli au printemps après des incisions hivernales.

En 2011, il en est produit environ 2000 tonnes par an, dans le monde^[2].

2 Histoire

Dans la langue française, le mot *encens* est relativement tardif : il a été emprunté vers 1135 au latin ecclésiastique *incensum*, désignant une matière brûlée en sacrifice (participe passé neutre du verbe *incendere* = brûler, enflammer)^[3]. Chez les Romains on l'appelait *thymiama*, un mot proche de *thym*, à rattacher à deux racines grecques : l'une, *thuos* évoque à la fois l'idée d'offrande et de parfum, d'aromate ; l'autre, *thuien*, correspond à la notion de sacrifice (que l'on fait brûler). À l'origine, sans doute une racine indo-européenne °*dhu-* (= faire brûler).^[réf. nécessaire]

Les termes ci-dessus montrent bien l'importance de l'encens dans la religion, les dieux étant apparemment friands de ses fumées qui montaient vers eux en sacrifice.



Brûleur à encens au temple de Wen Wu à Taiwan

Le dieu assyrien Baal en était un grand consommateur, mais L'Éternel, dans l'Ancien Testament, aimait également beaucoup l'encens, mentionné à 113 reprises dans les divers livres^[réf. nécessaire]. On notera surtout un passage de l'*Exode* (XXX : 34-37) dans lequel L'Éternel précise à Moïse la composition du mélange qu'il faut faire brûler pour lui (storax, onyx, galbanum, aromates et pur encens), tout en lui indiquant que ce mélange ne doit pas être utilisé de façon profane :

« " Le parfum que tu fais là, vous n'en ferez pas pour vous-mêmes de même composition. Il sera saint pour toi, réservé à L'Éternel. Quiconque fera le même pour en humer l'odeur sera retranché de son peuple." »

Les Égyptiens, considérés comme les plus grands parfumeurs de l'Antiquité, firent eux aussi un grand usage de l'encens, qui entraînait notamment dans la composition du kyphi. Le nom même de l'encens dans l'ancienne langue égyptienne est évocateur. Le mot "netcher" désignait ce qui relevait des dieux ou du divin et c'est le causatif de ce mot qui était utilisé pour dénommer l'encens : "sénetecher" dont une traduction pourrait être : "Ce qui rend divin". Même chose chez les Grecs et les Romains^[réf. nécessaire]. La nature divine de l'encens est évoquée par Ovide dans ses *Métamorphoses*, puisque selon lui le premier arbre à encens aurait poussé sur la tombe de Leucothoé, maîtresse d'Hélios châtiée par son père Orchamos.

Le christianisme, dans la continuité de l'Ancien Testament, perpétue l'utilisation de l'encens, de plus il fait partie des cadeaux apportés au Christ par les mages. L'encens est brûlé dans un encensoir, qui est balancé selon l'usage propre à chacun des rites respectifs pour mieux en diffuser dans l'air le parfum. La fumée de l'encens montant vers le ciel symbolise également la prière qui monte vers Dieu.

De tous les parfums, l'encens est certainement celui qui a le passé le plus prestigieux. On le considérait dans l'Antiquité comme plus précieux que l'or, et la

route de l'encens a fait la fortune de plusieurs royaumes arabes.^[réf. nécessaire]

3 Disparition de l'encens ?

Selon un article du *Journal of Applied Ecology* de décembre 2011, une étude menée sur une douzaine d'espèces de *Boswellia*, un genre d'arbre que l'on ne retrouve que dans la corne de l'Afrique et la péninsule arabe, a montré que, chaque année, entre 6 et 7 % des adultes de chacune de ces espèces mourraient, soit par le feu, par des attaques d'insectes ou du fait des herbivores friands de ses branches. Au bout du compte, la quantité d'arbres pourrait être divisée par deux en quinze ans et par dix en cinquante ans^[2].

4 Encens et santé



Brûleur à encens

Les extraits d'encens, sous forme de gélules, pourraient avoir une discrète efficacité sur certaines maladies, dont l'asthme, la polyarthrite rhumatoïde, la maladie de Crohn^[4].

5 Parfumerie

En parfumerie proprement dite, l'encens est utilisé sous forme d'essence ou d'absolue. Il est utilisé pour son odeur boisée, assez minérale, aux aspects légèrement épicés. De par l'histoire de cette matière et les symboles religieux qui lui sont associés, son usage dans les parfums évoque une certaine religiosité et confère un aspect sacré.

On peut trouver une bonne illustration de l'encens dans plusieurs créations comme Bois d'Argent des Parfums Christian Dior^[5], ou encore Passage d'Enfer de la marque l'Artisan Parfumeur^[6]

6 Autres significations



Un bâton d'encens qui se consume

Le terme **encens** désigne parfois toute matière brûlée lors de rites religieux, et le copal des Mayas ou les mélanges asiatiques à base de santal sont souvent appelés **encens**.

7 Notes et références



- [1] John Emsley, Guide des produits chimiques à l'usage du particulier, Paris, Odile Jacob, juin 1996, 336 p. (ISBN 2-7381-0384-7), p. 9
- [2] (en) Peter Groenendijk, Abeje Eshete, Sterck, Pieter A. Zuidema et Frans Bongers, « Limitations to sustainable frankincense production : blocked regeneration, high adult mortality and declining populations », *Journal of Applied Ecology*, décembre 2011 (DOI 10.1111/j.1365-2664.2011.02078.x)
- [3] TLFi, <http://www.cnrtl.fr/etymologie/encens>
- [4] Ernst E, *Frankincense : systematic review*, *BMJ*, 2008 ;337 :a2813
- [5] <http://www.dior.com/beauty/fra/fr/parfum/lacollection/collectionexclusive/y0959160/py0959160.html>

- [6] <http://www.artisanparfumeur.com/navigation?languageCode=fr&objectid=E65E42C6-E0AF-11DF-B52100245488CB2A>

8 Articles connexes

- myrrhe
- benjoin
- encens tibétain
- Route de l'encens
- Nabatéens

9 Liens externes

-  Portail de la chimie
-  Portail des odeurs, des senteurs et du parfum

10 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

10.1 Texte

- **Encens (résine oliban)** *Source* : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Encens_\(r%C3%A9sine_oliban\)?oldid=128008771](https://fr.wikipedia.org/wiki/Encens_(r%C3%A9sine_oliban)?oldid=128008771) *Contributeurs* : Vargenau, Nataraja, Jeffdelonge, Semnoz, HasharBot, Jeantosti, Spedona, Nguyenld, MedBot, Phe-bot, Bibi Saint-Pol, All, Kōan, TahitiB, Pixeltoo, Miniwark, Baronnet, Leag, Erasmus, Bob08, Piku, GastelEtwane, En rouge, Sherbrooke, Mirgolth, RobotE, Callisto, Arnaud.Serander, Tonyne~frwiki, 16@r, Jibi44, Noel.guillet, Jrcourtois, Pautard, Paglop, Ji-Elle, Martin', Rhadamante, Thijs !bot, Maloq, En passant, Manouche.pasdelezard, Laurent Nguyen, JAnDbot, VonTasha, Salebot, Akeron, Carthae, Stef48, Polka22, Idioma-bot, Aibot, VolkovBot, Alkalln, Mitch-mitch, Cjp24, Galoric, SieBot, Psykotik, Udufruduhu, Niczar, Vlaam, Evrardfranck, Awien, Sardur, HerculeBot, SilvononBot, ZetudBot, MicroCitron, Bgag, Arroser, Luckas-bot, Nallimbot, Ladonne, K90, GrouchoBot, Penjo, Xqbot, Rubinbot, Romain Fromi, Skull33, Cj73, Roucoulou, Lomita, MondalorBot, TobeBot, RedBot, Tournaye, Bobodu63, Mayishtar, Salsero35, JFB67, ChuispastonBot, Der Spion, MerllwBot, Himmel3775, StarusBot, Addbot et Anonyme : 35

10.2 Images

- **Fichier:Disambig_colour.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Disambig_colour.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Bub's
- **Fichier:Encens.jpg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Encens.jpg> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Aucune source lisible par la machine fournie. « Travail personnel » supposé (étant donné la revendication de droit d'auteur). *Artiste d'origine* : Pas d'auteur lisible par la machine identifié. Fabos~commonswiki supposé (étant donné la revendication de droit d'auteur).
- **Fichier:Frankincense.JPG** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Frankincense.JPG> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Aucune source lisible par la machine fournie. « Travail personnel » supposé (étant donné la revendication de droit d'auteur). *Artiste d'origine* : Pas d'auteur lisible par la machine identifié. Gaius Cornelius supposé (étant donné la revendication de droit d'auteur).
- **Fichier:Incense_5.JPG** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Incense_5.JPG *Licence* : CC BY 3.0 *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Stef48
- **Fichier:Info_Simple.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Info_Simple.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Amada44
- **Fichier:Nuvola_apps_edu_science.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Nuvola_apps_edu_science.svg *Licence* : LGPL *Contributeurs* : <http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz> *Artiste d'origine* : David Vignoni / ICON KING
- **Fichier:Pomander_1518_(2).png** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Pomander_1518_%282%29.png *Licence* : Image non libre *Contributeurs* : N/A *Artiste d'origine* : [/wiki/Utilisateur:Flappiefh User:Flappiefh]
- **Fichier:Question_book-4.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Question_book-4.svg *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Created from scratch in Adobe Illustrator. Originally based on Image:Question book.png created by User:Equazcion. *Artiste d'origine* : Tkgd2007
- **Fichier:Wen_Wu_Temple_03.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Wen_Wu_Temple_03.jpg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Bernard Gagnon

10.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0